

«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Цель самообразования:

-Привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству, посредством танца

Задачи:

Образовательные:

– научить детей свободному естественному, и выразительному движению в разных жанрах танца.

Развивающие:

– развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

Воспитательные:

– воспитывать у детей интерес к хореографии на занятиях путем создания положительного эмоционального настроения;

Проблематика:

Проблемой развития творческих способностей ребенка занимались многие известные ученые и педагоги, такие, как А.В. Запорожец, Б.В. Астафьев, А.В. Кенеман, З. Фрейд, Т.Г. Казакова, В. Глоцер, Б. Джеферсон и другие, они считали, что необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки, заложенные природой.

По мнению психологов и педагогов, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

(Л.С. Выгодский, Л.А. Баренбойм, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина).

Э.Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях, вместе с тем считал, что музыка является первоосновой.

Изучив методическую литературу и проанализировав её, я сделала выводы:

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Одним из условий развития творчества является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности.

Организуя работу по развитию творческих способностей детей, возникла необходимость большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Наличие образных музыкально-двигательных этюдов, способствуют коррекции личности, её раскрепощению.

Помочь детям поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

Привлечь внимание педагогов и родителей к музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству.

Актуальность:

Обращенность современной системы образования к культурным ценностям актуализирует проблему приобщения к культуре и искусству уже в дошкольном возрасте. Российский национальный проект «Образование» обозначил цели системы образования как развитие личности с ярко выраженной творческой индивидуальностью и высоким уровнем духовности.

В законе Российской Федерации «Об образовании» указано на гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

В Федеральной целевой программе «Наша новая школа» выделена система поддержки талантливых детей, которая предполагает «одновременно с реализацией стандарта общего образования» «выстраивание разветвлённой системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности».

Практический выход

Подготовка детей к выступлению на сцене, работа под фонограмму, психологическая подготовка к выступлениям перед зрителями.

Выступление своих воспитанников на концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Хореографические постановки, либо инсценировка песни.

Ожидаемые результаты:

- Раскрытие творческих двигательных способностей;
- Овладение детьми новыми двигательными навыками;
- повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств;
- формирование интереса к занятиям музыкой и танцами, потребности в ежедневной двигательной деятельности;
- формирование моральных, волевых и эстетических качеств детей.

Использование реквизита в танце:

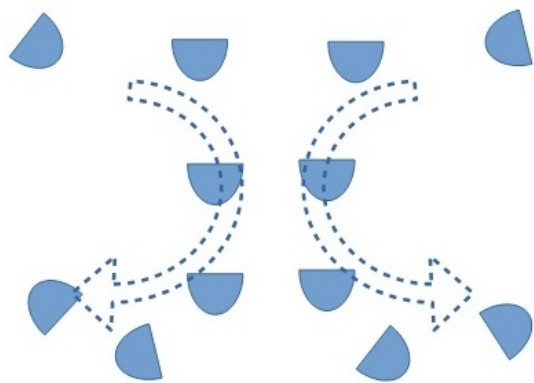
Для повышения выразительности и большего «вживания» в образ используется танцевальный реквизит различного типа, в соответствии с замыслом постановщика (музыкального руководителя). Работа с реквизитом является усложнённым фактором исполнения танцевальных движений, улучшает координацию, внимание, позволяет повысить интерес детей к танцу.

Работа по внедрению темы самообразования в практику, представлена схемами танцев для детей подготовительной к школе группы, и фотоотчётом. На схеме представлены основные рисунки с описанием движений танца по частям.

СХЕМА ЗАПИСИ ТАНЦА
для подготовительной к школе группы

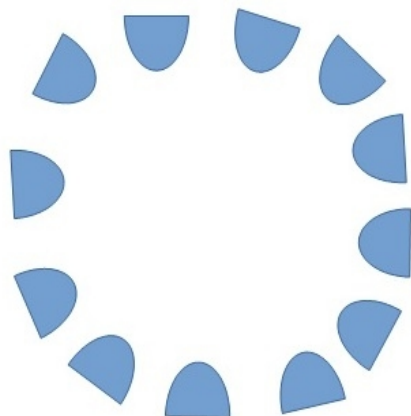
«Зима – красавица!», Слова и музыка: Сергей Мосин. вр.: 03 мин. 01 сек.

Реквизит: веера из картона с мишурой, цвет серебристый.



1 куплет: 1-8 тактов.

Выход на полупальцах с двух сторон, через центр вперёд к зрителю, после расходятся, образуя круг. Останавливают лицом в круг. Руки внизу чуть в стороны, совершают движение «речка» - колыхание кистями рук вперёд/назад.



1 куплет: 9-16 тактов.

- Взмах высоко вверх двумя руками вперёд, вместе с шагом правой ногой вперёд, вернуться в 6-ю позицию, руки вниз — 2 раза
- Стоя по 6-й позиции (ножки вместе — ножки дружат), поочерёдные взмахи руками: правая, левая, правая, левая, перед собой.
- Поворот вокруг себя вправо, руки в стороны вверху \ /.
- прибежать на полупальцах на своё место (точку), руки внизу.

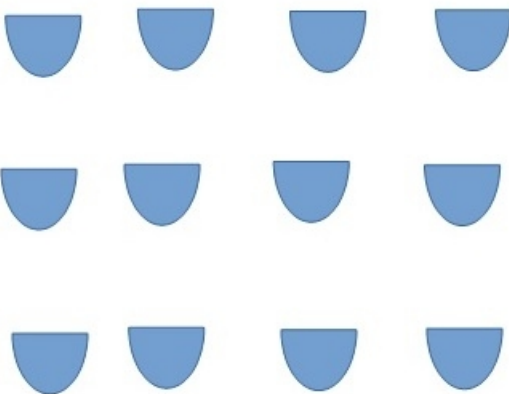
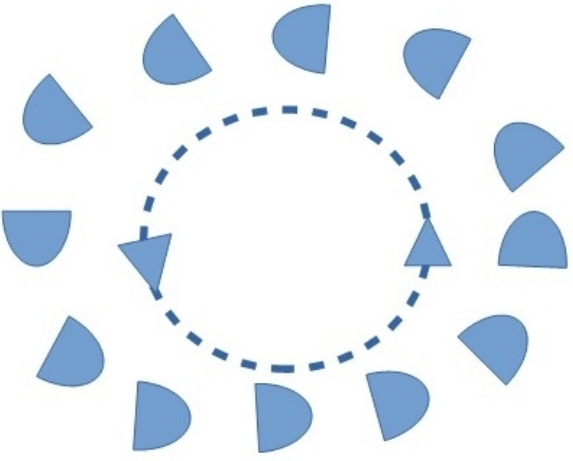
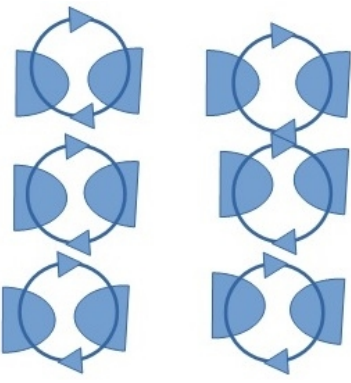
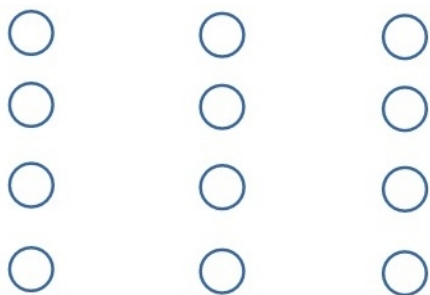
	<p>Припев: 17-20 такты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - взмахи двумя руками вправо/влево 2 раза, одновременно шаг вправо на правую ногу переносится корпус, левая на носке, далее покачивание, правый носок, левый, правый (противоход) - ноги собираются в 6-ю позицию, одновременно руки делают поочерёдные круговые движения с боку в центр: правая/левая/правая/левая. - шаг правой ногой, прыжок с высоким левым коленом прямым (вперёд), взмах двумя руками вперед вверх, вернуться назад левой ногой, приседание (plie) на т.8, т.2, руки в стороны - 4 шага на месте, руки внизу вдоль корпуса движение «речка». <p>21-23 такты движения те же, на 24-й такт быстрый поворот вокруг себя, приседание правая нога впереди на пятке, руки снизу раскрываются в стороны «ух!»</p>
	<p>2 куплет: 25-28 такты. девочки формируют круг и бегут на полупальцах по кругу по линии танца.</p> <p>2 куплет: 29-32 такты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Взмах высоко вверх двумя руками вперёд, вместе с шагом правой ногой вперёд, вернуться в 6-ю позицию, руки вниз — 2 раза - Стоя по 6-й позиции (ножки вместе — ножки дружат), поочерёдные взмахи руками: правая, левая, правая, левая, перед собой. - Поворот вокруг себя вправо, руки в стороны вверху \ /. - прибежать на полупальцах на своё место (точку), руки внизу.
	<p>Припев 33-40 такты. повтор движений на своих местах лицом к зрителю.</p>
	<p>Куплет 3: 44-52 такты.</p> <p>Движение «вертушка» По парам девочки соединяют правые руки, обходят по кругу друг друга 1 круг, шаг с носка. Поворачиваются лицом друг к другу: - Стоя по 6-й позиции (ножки вместе — ножки дружат), поочерёдные взмахи руками: правая, левая, правая, левая, перед собой. Взмах двумя руками вверх перед собой, и движение «речка» сверху-вниз. Разворот на зрителя.</p>
	<p>Припев 53-60 . повтор движений. Завершение композиции, прыжок со взмахом рук вверх-стороны, бег на своё место (стул) на полупальцах. Веера сложить и положить под свой стульчик.</p>

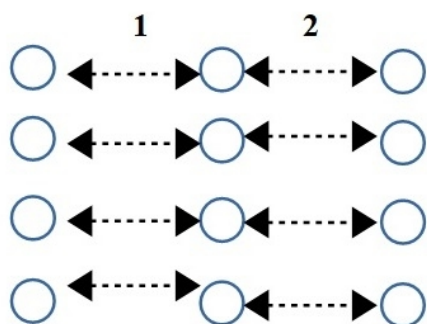
СХЕМА ЗАПИСИ ТАНЦА для подготовительной к школе группы

«Мамины конфетки», Слова и музыка: М. Кирилловой: 02 мин. 04 сек.



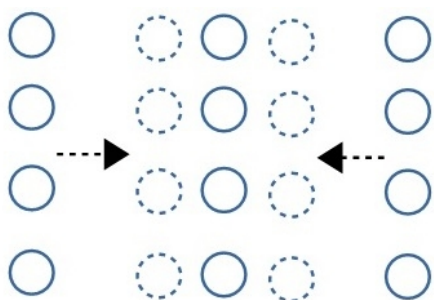
1 куплет:

Соскок на месте с открытием ноги вперед на носок, на приседании, собрать ноги в 6-ю позицию, движение «штопор» вниз/вверх – 2 раза прыжок во 2-ю позицию, рисуем «сердечко» перед собой указательными пальчиками, поворот вправо на правой ноге, левая согнута сзади, руки в стороны, кисти flex.



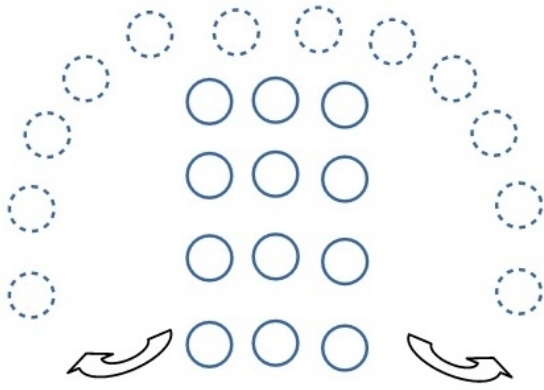
Припев 1:

- 1-я и 2-я колонны меняются местами галопом, 3-я колонна: попеременное поднятие ноги на носок, с присогнутым коленом, П/Л/П/Л, руки ладошками по 2 раза иду противоходом к колену.
- Прыжок во вторую позицию руки в стороны, покачивание юбками;
- 1-я и 2-я колонны меняются местами галопом (на свои места), 3-я колонна: попеременное поднятие ноги на носок, с присогнутым коленом, П/Л/П/Л, руки ладошками по 2 раза иду противоходом к колену.
- поворот вправо на правой ноге, левая согнута сзади, руки в стороны, кисти flex.
Повтор только колонны 2 и 3 меняются местами, первая на месте.



2 куплет:

- полукруг правой ногой с возвратом с 6-ю позицию ног. Притоп, руки впереди внизу, пальцы как переплетены как в «замке»; повтор круга + тройной притоп.
- дети собираются в 1 колонну по три, приседают ставят ручки перед собой голову на ладони, качают головой.



Припев 2:

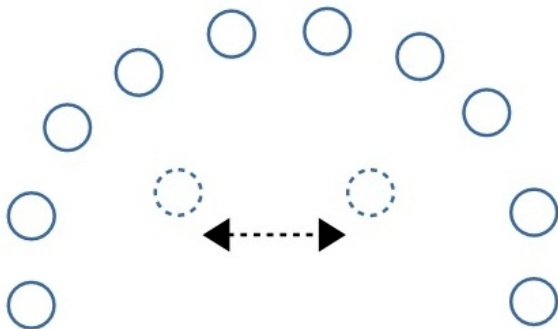
- расход подскоками в разные стороны через одну тройку (п/л/п/л), собираются на полукруг
- попеременное поднятие ноги на носок, с присогнутым коленом, П/Л/П/Л, руки ладошками по 2 раза иду противходом к колену, поворот вправо на правой ноге, левая согнута сзади, руки в стороны, кисти flex.
- галопы вправо, прыжок во вторую позицию руки в стороны, покачивание юбками;
- галопы влево, поворот вправо на правой ноге, левая согнута сзади, руки в стороны, кисти flex.



3 куплет:

стоя в полукруге:

- указывают пальцем на маму, круговое движение кисти, правая рука открывается в сторону вверх.
- указательный палец на зрителя, руки в стороны, согнутые в локтях «силачи».
- указательный палец на зрителя, обнимаем себя за плечики, полуповороты.
- указательный палец на зрителя, руки складываем «буратино» у носа.



Припев 3:

Солистки: колесо + правый шпагат лицом друг к другу(4 раза);

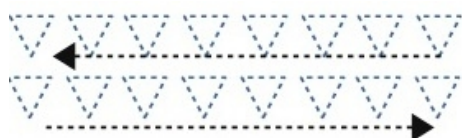
- попеременное поднятие ноги на носок, с присогнутым коленом, П/Л/П/Л, руки ладошками по 2 раза иду противходом к колену.
 - прыжок во вторую позицию руки в стороны, покачивание юбками;
 - попеременное поднятие ноги на носок, с присогнутым коленом, П/Л/П/Л, руки ладошками по 2 раза иду противходом к колену.
- поворот вправо на правой ноге, левая согнута сзади, руки в стороны, кисти flex.
- Окончание всех: ноги в 6-й позиции, руки впереди внизу, пальцы как переплетены как в «замке», корпус наклонён чуть вперед.



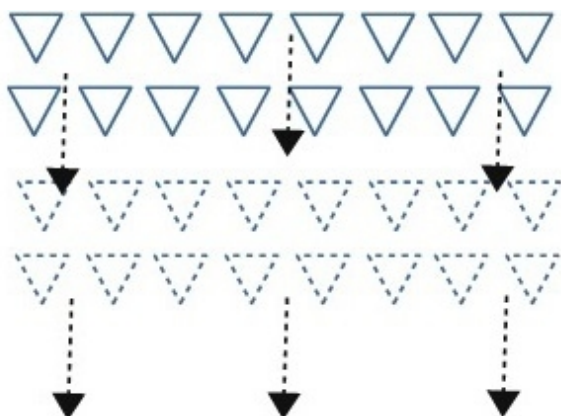
СХЕМА ЗАПИСИ ТАНЦА

для подготовительной к школе группы

«Снеговики», Слова и музыка: «Jingle Bell Rock», Бобби Хелмс., реквизит метла



Выход на вступление в две линии обычным шагом, в правой руке метла, остановка лицом на зрителя, метла в двух руках, метелкой вправо.



1 куплет:

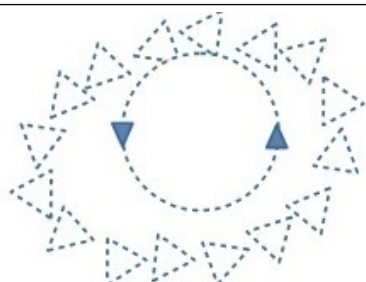
- приседание, руки впереди с метлой, нога в сторону на пятку, руки поднимаются вверх, тоже в левую сторону — 2 раза.
- ноги по 6-й позиции («ножки вместе — ножки дружат»), «крутим» двумя руками метлу вправо.
- две линии поднимают горизонтально метлы вверх, руки широко, ноги вместе.
- вторая линия проходят между детьми первой линии метёлками вперед, в полуприсяде нагнувшись, и становятся как первая линия, затем первая линия также повторяет выход вперед.



1 припев 1-я часть:

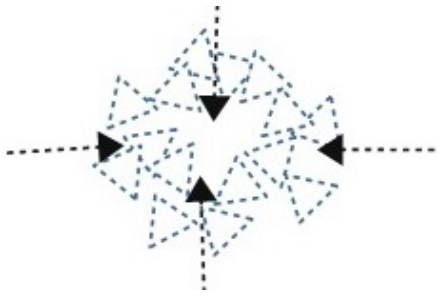
Поставить метлу на пол держа правой рукой, метёлкой вверх.

- приседание по 1-й позиции ног, 2 раза;
- обход метлы вокруг обычным шагом, рука в сторону;
- приседание по 1-й позиции ног, 2 раза;
- обход метлы вокруг обычным шагом, рука в сторону;



1 припев 2-я часть:

ход по кругу по линии танца (против часовой стрелки) шагом с высоким коленом, левая рука на поясе, правая поднимает и опускает метлу.



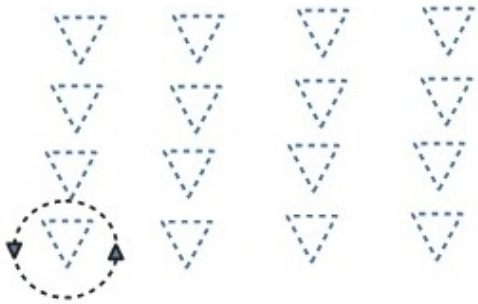
Проигрыш:

Сходятся в малый круг лицом, все поднимают метлы вверх образуя конус, шевелят метлами. Прыжок с поворотом лицом из центра круга. Расход на свои места (точки)



2 припев 1-я часть:

- приседание, руки впереди с метлой, нога в сторону на пятку, руки поднимаются вверх, тоже в левую сторону — 2 раза.
- ноги по 6-й позиции («ножки вместе — ножки дружат»), «крутим» двумя руками метлу вправо.



2 припев 2-я часть:

Поставить метлу на пол держа правой рукой, метёлкой вверх.
- приседание по 1-й позиции ног, 2 раза;
- обход метлы вокруг обычным шагом, рука в сторону;
- приседание по 1-й позиции ног, 2 раза;
- обход метлы вокруг обычным шагом, рука в сторону;
- «крутим» двумя руками метлу вправо.
Окончание все поднимают метлы вверх, вторая рука на поясе, ноги вместе.

