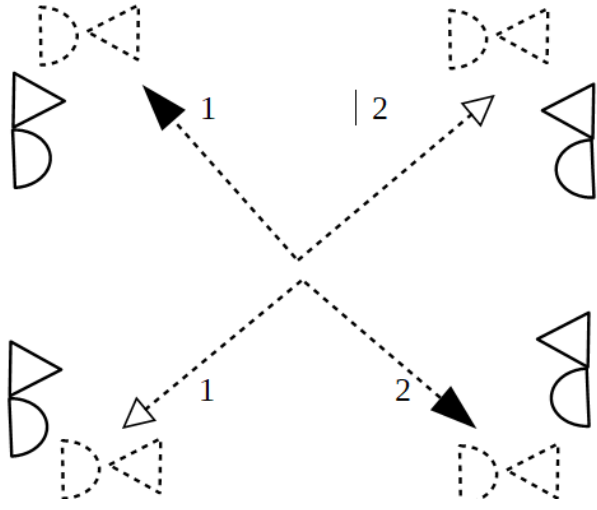
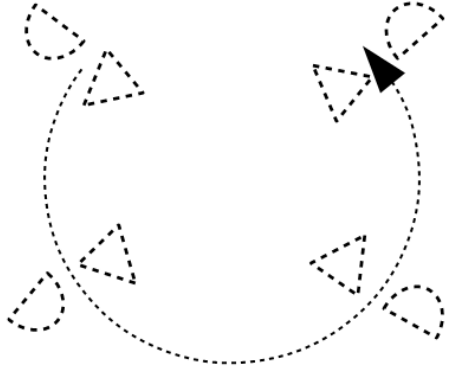
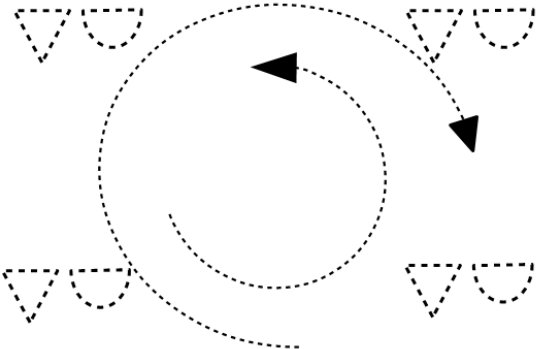
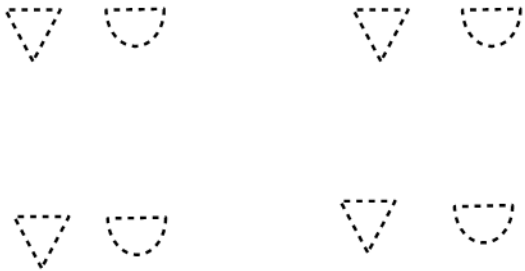
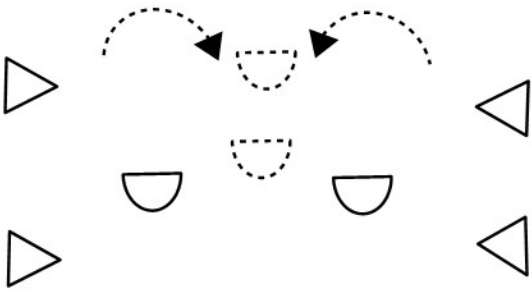
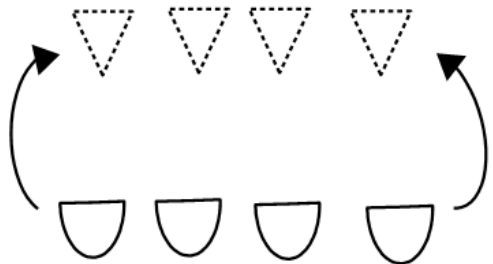
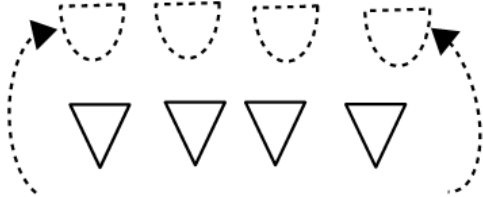

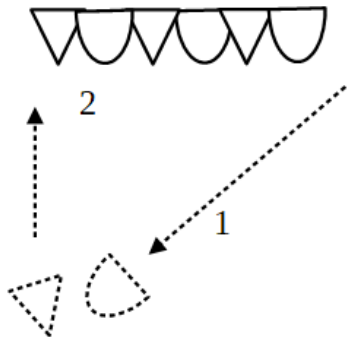


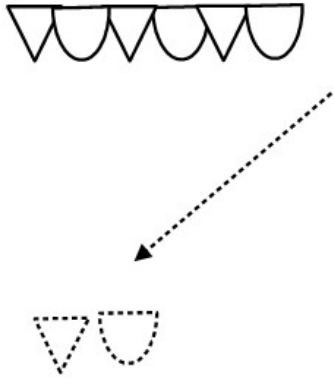
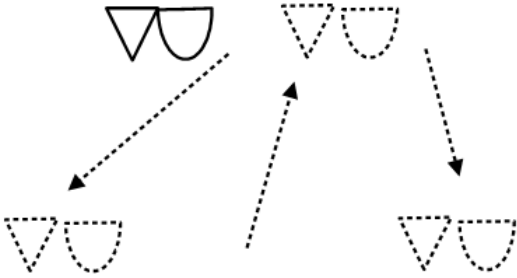
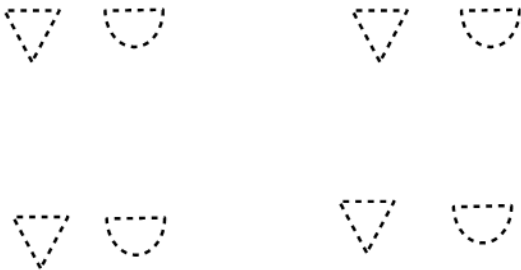
Стилизованный русский танец «Весёлые посиделки»  
Музыкальный размер: 4/4, Темп: Moderato, Allegro.

Литературно-графическая запись танца

Рисунок	Действие
	<p><u>8 тактов:</u></p> <p>Переходы по диагонали через скамью основным ходом на низких полупальцах (по две пары). Девчата: с прыжком с поджатыми через скамью, с упором на руки партнера. Мальчишки: перескок по шестой позиции ног с высокими коленями через скамью (1 юноша), колесо с упором рук на скамью (2й юноша).</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Повороты под рукой (2), бег с захлестом по парам по кругу.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Смена партнеров девчата по линии танца, мальчишки против линии танца. До-за-до бегом с захлестом правыми руками на уровне талии.</p>

	<p><u>12 тактов:</u></p> <p>Исполнение комбинации № 1.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Проходка по скамейке (2 девочки).</p> <p>Вращения en dehors с раскрытием ноги по принципу rond de jambe по свободной третьей позиции ног. (2 девочки).</p> <p>Мальчики: стоя в колоннах по двое: хлопки в ладоши, ноги по выворотной третьей позиции ног.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Девочки: шаги накрест с выносом ноги на каблук движение № 6.</p> <p>Мальчики на заднем плане: бегом с захлестом выстраиваются у скамьи, поворачивают её и садятся.</p>

	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Мальчики исполняют движение «ползунок».</p> <p>Девочки: обходят скамью сзади скидывают после ползунка мальчиков со скамьи.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Мальчики исполняют движение мячик с продвижением вперед, расход вокруг себя назад к партнерше на скамье, спуск партнерши со скамьи.</p> <p>Девочки: поднимаются на скамью и делают приседания plie по шестой позиции, прыгивают с опорой на руки партнера.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Проходка по первой пары: повороты девочки под рукой мальчика. Мальчик перескок и присядка. Девочка шагаи на т.2 с захлестом ног назад от колена.</p>

	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Проходка по второй пары: выход танцевальными шагами вперед.</p> <p>Девочка: падебаски под рукой с выносом ноги на пятку, сутеню под рукой.</p> <p>Мальчик перенос партнерши слева на право (прыжок с поджатыми с упором на плечи партнера)</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Третья и четвертая пары исполняют поддержку во вращении виртушка (правая нога на passe у колена с сокращенной стопой, левая в сторону с вытянутым коленом стопа сокращена): с обхватом за шею партнера и за талию партнерши.</p>
	<p><u>8 тактов:</u></p> <p>исполнение комбинации № 2.</p>

## **Описание движений и комбинаций**

### **Движение № 1. : «Шаг с каблука»**

И.П. – III свободная позиция ног, корпус подтянут, голова по ходу движения, руки на поясе в кулаках локти в стороны (руки за подол платья в заниженном втором положении);

на «и» – шаг правой ногой на каблук;

на 1 – перенос корпуса на правую ногу на всю стопу;

на «и» – шаг левой ногой на каблук;

на 2 – перенос корпуса на левую ногу на всю стопу.

Корпус подтянут, чуть поворачивается к рабочей ноге.

На 3 и 4 и повторить движение еще раз, в соответствии с рисунком танца.

### **По такому же принципу выполняется движение № 2: «Бег с захлестом»:**

С носка перенос корпуса на рабочую ногу, вторая нога сгибаясь назад в колене делает захлест с натянутым носком.

### **Движение № 3.: «Припадание»**

И.П. – III свободная позиция ног, корпус поднят, лицом на зрителя, руки на поясе, локти в стороны не провисают, кисти без заломов;

на «и» – приподняться на полупальцы левой ноги и отвести правую в сторону второй позиции над полом;

на 1 «и» – сесть в полуприседание на правую ногу в выворотном положении (левая нога фляком-мазком присоединяется с вытянутой стопой к щиколотке опорной правой ноги);

на 2 «и» – левая нога сзади подставляется на полупальцы, а правая нога, вытягиваясь, открывается над полом в сторону второй позиции;

на 3 «и» – сесть в полуприседание на правую ногу в выворотном положении (левая нога фляком-мазком присоединяется с вытянутой стопой к щиколотке опорной правой ноги);

на 4 «и» – левая нога сзади подставляется на полупальцы, а правая нога, вытягиваясь, открывается над полом в сторону второй позиции.

#### **Движение № 4.: «Ползунок вперед на воздух»**

И.П. – VI свободная позиция ног, корпус поднят, лицом на зрителя, руки на поясе, локти в стороны не провисают, кисти без заломов;

на «и» – опуститься в низкое приседание, руки в упоре на скамью.

на 1 «и» – соскок на опорную левую ногу с открыванием правой ноги вперед на воздух, носок натянут.

на 2 «и» – перескок с левой ноги на правую с открыванием левой ноги на воздух, корпус спокойный, подтянутый упор рук сзади на скамью, голова на зрителя;

на 3 «и» – перескок с правой ноги на левую с открыванием правой ноги на воздух, корпус спокойный, подтянутый упор рук сзади на скамью, голова на зрителя;

на 4 «и» – перескок с левой ноги на правую с открыванием левой ноги на воздух, корпус спокойный, подтянутый упор рук сзади на скамью, голова на зрителя.

#### **Движение № 5.: «До-за-до»**

И.П. – VI прямая позиция ног, корпус наклонен к партнеру (партнерше), лицом на друг к другу, руки на поясе, локти в стороны не провисают, кисти без заломов;

на «и» 1 «и» – хлопки обеих рук о руки партнера перед собой на уровне груди, с небольшим подъемом вверх.

на 2 «и» – разворот корпуса на зрителя (друг от друга) выпад на внешнюю ногу на полную стопу, внутренняя нога на носке в сторону, руки раскрываются в раскрытое третья положение, внутренние руки в паре держаться на руку партнера.

на 3 «и» 4 «и» – поворот с переменной мест партнеров (мальчики уходят в колено правой ногой впереди, руки на поясе; девочки по второй прямой позиции ног, руки внизу) лицом друг к другу;

на 1 «и» 2 «и» – захлест правой ногой назад от колена, стопа вытянута, круг параллельными вытянутыми руками спереди назад, с *tombe* на

правую ногу назад, левая нога на каблук

на 3 «и» 4 «и» – двойной поворот по свободной третьей позиции ног, руки в заниженной второй позиции кисти сокращены ладонями в пол.

### **Движение № 6: «Шаги накрест с выносом стопы на каблук».**

И.П. – III свободная позиция ног, корпус поднят, лицом на зрителя, руки на поясе, локти в стороны не провисают, кисти без заломов;

на 1 «и» – подъем правой ноги на 30° в сторону. Шаг вправо.

на 2 «и» – перенос корпуса на правую ногу шаг левой ногой накрест впереди правой;

на 3 «и» – перенос корпуса на левую ногу шаг правой ногой вправо;

на 4 «и» – перенос корпуса на опорную правую ногу с выносом ноги через подъем на 30° в сторону на каблук.

(руки постепенной раскруаются через верх во вторую позицию, при повторе движения влево, в обратном порядке закрываются на пояс в и.п.)

### **Комбинация № 1.: (12 тактов)**

1, 2 такт: движение № 5.

3 такт: Д.:обход на 1/2 круга девочек перед мальчиками танцевальным шагом с каблука.

М.: с положения сидя на одном колене в 1/2 такта перескок на другое колено.

4 такт: М.:движение присядка с выносом стопы на каблук.

Д.: Наклон с поворотом корпуса на т.3 с мальчику.

5, 6 такт: (5) Д.:закрутка за руку вправо.

(6) М.: перескок с захлестом ног назад

7 такт: движение присядка с выносом стопы на каблук.

8, 9 такт: (5) Д.:закрутка за руку вправо.

(6) М.: перескок с захлестом ног назад

10 такт: перекидка через бедро с высокими коленями.

11,12 такт: бег с захлестом, припадание, повороты вокруг себя.

### **Комбинация № 2.: (8 тактов)**

1-4 такты: Д.: движение № 6 «шаги накрест с выносом стопы на каблук».

М.: движение присядка.

5, 6 такты: Д.: поворот под рукой, прыжок с поджатыми с упором рук на плечи партнера.

М.: поддержка-перенос слева на право за талию.

7, 8 такты: М.: движение присядка с выходом в выворотную вторую широкую позицию, стопы на каблук, соскок в шестую позицию. Опускание на правое колено.

Д.: 2 вращения на правой ноге с захлестом левой ноги назад, согнутой в колене. Приседание на колено мальчика.

### **Терминология.**

**Мячик** - вид присядки с вставанием и приседанием на двух ногах. выполняется в глубоком приседании по первой прямой позиции ног, делается несколько легких подскоков, не меняя позиции (или перекрещивая стопы), и затем корпус поднимается вверх на вытянутые ноги на всю стопу или одна нога уходит на каблук.

**Хлопушка** — мужское движение русского народного танца, ритмическое сопровождение ударов рук в ладони, по корпусу, ногам. Могут сопровождаться притопами, переступаниями, присядками и т.д.

**Припадание** — движение русского народного танца, основанное шагах с подъема на полупальцы в полуприседание и приставление опорной ноги сзади фляком, выполняется на месте и с продвижением вперед, в сторону. Назад и в повороте вокруг себя.

**Перескоки** — прыжок с одной ноги на другую различными способами: с высоким поленом, с захлестом ноги назад.

**Ползунок** - вид мужской присядки с переходом с одной ноги на другую ногу. выполняется на пол или на воздух, вперед и в стороны, перескоком с открыванием работающей ноги (со спокойным корпусом, подтянутым, без конвульсивных движений и потрясываний).



Поворот — вид вращения вокруг себя на месте и впродвижении по линии танца (диагональ, круг), с переходом с одной ноги на другую по свободным третьей, шестой позициям.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

DEMI [деми] – средний, небольшой.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу  
круговое движение носком по полу.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PLIE [плие] – приседание.

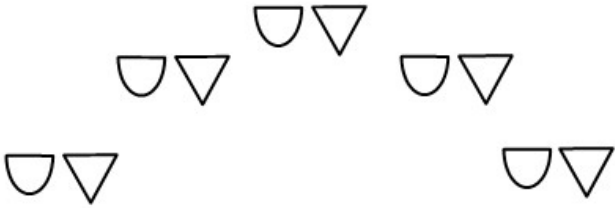
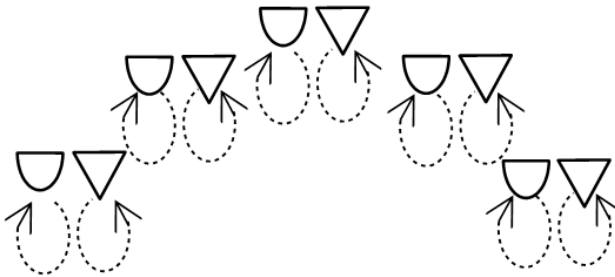
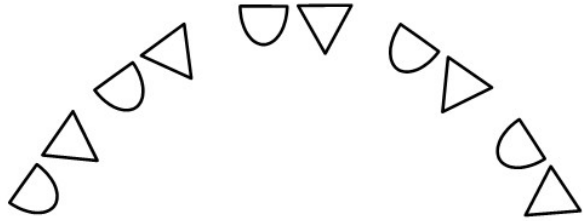
SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

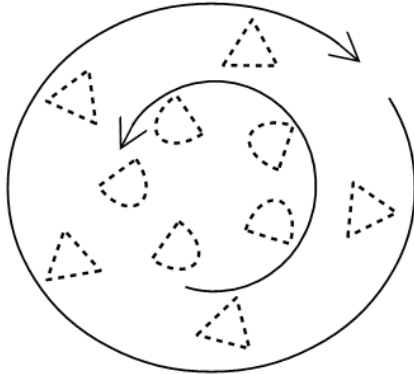
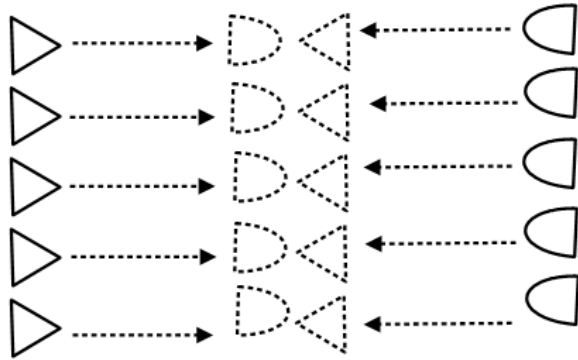
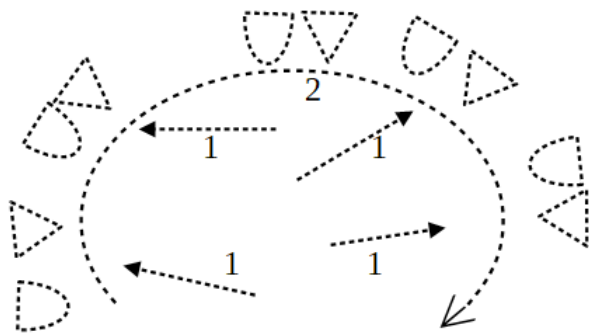
TOMBÉE [томбэ] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

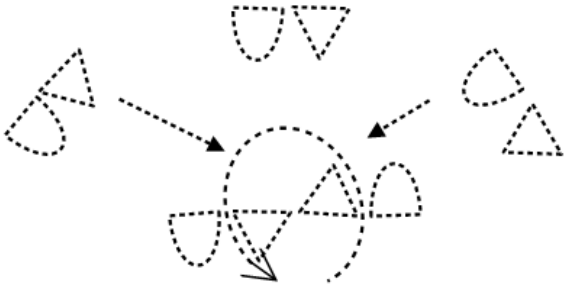
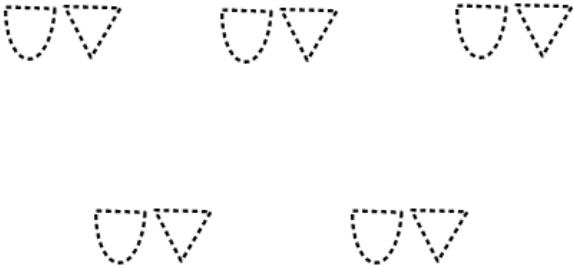
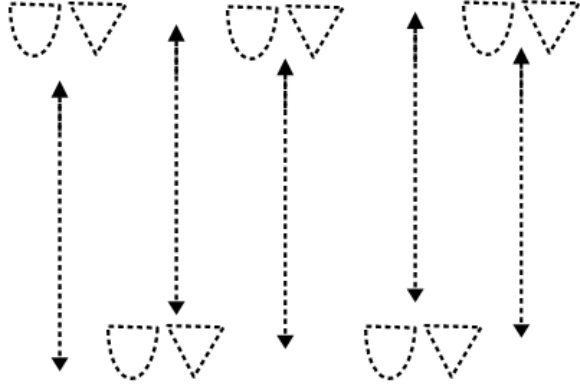


**Название:** «Московская кадрили»**Автор:** композитор В. Темнов, автор текста - поэт О. Левицкий**Музыкальный размер:** 4/4, **Темп:** allegro, moderato**Литературно-графическая запись**

Рисунок	Действие
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Прочёс парами по диагонали движением № 3 «Бег с перескоком», пятая пара исполняет движение по прямой линии.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Прочёс танцевальными шагами под соединенными руками пары «визави» (правая сторона проходит под руками), со сменой пар в обратном направлении.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Парная проходка вперед/назад: три танцевальных шага с выносом 4-го на каблук, три танцевальных шага с перескоком в развороте назад, два шага с соскоком в развороте и окончании на зрителя.</p>

	<p><u>16 тактов:</u> исполнение комбинаций № 1 и 2.</p>
	<p><u>4 такта:</u> Проходка танцевальными шагами с каблука по малому кругу друг от друга относительно пары.</p>
	<p><u>4 такта:</u> Исполнение комбинации № 3.</p>

	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Бег с захлестом с передвижением в рисунке круг в круге: девушки по линии танца, юноши против линии танца.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Прочес девушек и юношей колоннами танцевальным ходом с каблука, с открытием рук и наклоном. Соединение линий в центре, повороты под руку бегом с захлестом.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выход на полукруг бегом с захлестом. В полукруге: хлопки через низ в ладоши под ритм музыки на уровне первой позиции.</li> <li>2. Девушка: по пулукругу исполняет движение бег с захлестом в повороте.</li> </ol>

	<p><u>4 такта:</u></p> <p>В полукруге: хлопки через низ в ладоши под ритм музыки на уровне первой позиции.</p> <p>Две пары: исполняют виртуозное движение — трюк «Виртушка» (одна нога на <i>pas de bas</i>, вторая натянута в сторону на <math>45^\circ</math>), с поддержкой за талию партнерши.</p>
	<p><u>4 такта:</u></p> <p>Исполнение комбинации № 3.</p>
	<p><u>8 тактов:</u></p> <p>Проходка парами танцевальными шагами (4 такта) вперед/назад по два такта.</p> <p>4 такта: повторение комбинации № 3.</p>

## Описание движений и комбинаций

### № 1. Движение: «Падебаск»

И.П. – свободная III позиция ног, корпус подтянут, лицом на зрителя, руки на поясе (падебаск в паре вынтренние руки соединены);

на «и» – подъем правой прямой ноги вперед на 20°;

на 1 – через *demi-rond* с согнутым коленом (нога выносится вперед и вверх) правая нога ставится вправо, с одновременным перескоком на правую ногу;

на «и» – корпус переносится на опорную правую ногу, левая нога через *demi-rond* с согнутым коленом закрывается в третью позицию впереди правой;

на 2 – притоп правой ногой сзади;

на «и» – подъем левой прямой ноги вперед на 20°;

на 3 – через *demi-rond* с согнутым коленом (нога выносится вперед и вверх) левая нога ставится вправо, с одновременным перескоком на левую ногу;

на «и» – корпус переносится на опорную левую ногу, правая нога через *demi-rond* с согнутым коленом закрывается в третью позицию впереди левой;

на 4 – притоп левой ногой сзади;

на «и» – пауза.

На первую  $\frac{1}{2}$  такта руки раскрываются во вторую позицию, на вторые  $\frac{1}{2}$  такта закрываются снова на пояс в и.п.

### № 2. Движение: «Трилистник»

И.П. – свободная III позиция ног, корпус подтянут, лицом на зрителя, руки на поясе ;

на 1 «и» 2 «и» 3 «и» – три танцевальных шага с каблука правой ноги, в продвижении вперед (в сторону, назад) на сильную долю такта, с поворотом корпуса к работающей ноге;

на 4 «и» – притоп левой ногой в третью позицию.

Трилистник может исполняться так же назад с левой ноги, корпус поворачивается к освобожденной ноге на каблуке, и притоп правой ногой в третью позицию спереди.

### **№ 3. Движение: «бег с перескоком»**

И.П. – свободная III позиция ног, корпус подтянут, лицом по ходу движения, руки соединены в паре правая с правой левая с левой накрест;

на 1 «и» 2 «и» – 4 бега с захлестом ноги назад от колена, стопа натянута;

на 3 «и» – перескок с высоким коленом вперед с правой на левую ногу в продвижении вперед;

на 4 «и» – 2 бега с захлестом.

### **№ 4. Движение: «мячик с разворотом коленей» (мужское, 2 такта)**

И.П. – свободная VI позиция ног, корпус подтянут, лицом на зрителя, руки на поясе;

на 1, 2, 3, 4, 1, 2 – 6 низких прыжков по шестой позиции с разворотом коленей в вправо/влево на каждую сильную долю такта;

на 3, 4 – встать в полный рост по свободной третьей позиции ног.

### **№ 5. Движение: «проходка парная с подскоком»**

И.П. – свободная III позиция ног, корпус подтянут, лицом по ходу движения, руки соединены в паре, корпус друг с другом;

на 1, 2, 3 – три танцевальных шага вперед с каблука, начиная с внешних ног пары;

на 4 – подскок на месте с выносом внутренних ног вперед с вытянутым коленом на 90°;

на «и» – пауза.

За вторым тактом движение исполняется в продвижении назад обычными танцевальными шагами, начиная со свободных внутренних ног.

### **Комбинация № 1.: (8 тактов)**

1, 2 такты: 4 падабеска в паре друг от друга друг к другу движение № 1.

3, 4 такты: поочередный поворот под рукой по VI позиции, девушка, юноша.

За вторым разов девушка делает двойной поворот (double).

5,6 такты: 4 шага на полупальцах накрест начиная с правой ноги, выпад назад на правую ногу друг от друга с соксоком на обе ноги в свободную шестую позицию ног, захлест правой ноги назад от колена.

7,8 такты: лицом на зрителя по свободной третьей позиции ног, закручивание в локтях по кругу (от себя к себе) внутренними руками в паре.

### **Комбинация № 2.: (8 тактов)**

1, 2 такт: девушки движение елочка на месте, только носками стоп; юноши: присядка «мячик» движение № 4

3 такт: Подскок друг к другу, с оттяжкой и выносом левой ноги на носок в пол.

4 такт: заворот (закрутка) с юноше по свободной шестой позиции

5, такт: 2 движения № 1 «падебаск» вправо/влево.

6 такт: 4 припопа в сторону (вправо) с высоким коленом.

7 такт: 2 движения № 1 «падебаск» влево/вправо.

8 такт: 4 припопа в сторону (влево) с высоким коленом.

### **Комбинация № 3.: (4 такта)**

1, 2 такт: 4 падабеска в паре друг от друга друг к другу.

3,4 такт: до-за-до танцевальными шагами с каблука

### **Терминология.**

Releve - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Второе значение може подъем из приседания на полную стопу с вытянутыми коленями.

Plie – приседание, маленькое (полуприседание) приседание — demi-plie, grand plie – глубокое полное приседание на двух или одной ноге с прямыми или выворотными коленями.

«Падебаск» - перескок с ноги на ногу по пятой «прямой» позиции с согнутыми коленями впереди на 90° в «прямом» положении (на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте).

Припадание - характерное движение русского народного танца, основанное



на приседание и подъеме (plie-releve). Исполняется на месте, в продвижении в стороны и в повороте.

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

До-за-до - dos-a-dos. 1. Спина об спину; в хореографии, положение, когда обращаются спиной друг к другу. Перемещение танцующих различными шагами и движениями на место партнера (или через место партнера на свое место) спинами друг к другу.

Перескок - прыжок с одной ноги на другую с высоким коленом, может исполняться на месте и в продвижении, так же по кругу и прямым корпусом и с наклоном корпуса.

Вращение - тип поворота на одной ноге на месте. Может исполняться с переходом на другую ногу.

Дубль — (double) — двойной. battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар. В народном танце также двойной удар, поворот, бросок и т.д.

Выпад — упадание на опорную ногу в plie с рабочей открытой ногой в пол, иногда на воздух

Елочка — движение, характерное для русского народного танца. Когда носки обеих ног слегка приподнять над полом и, соединив вместе, скользящим движением переводятся вправо (влево) , затем по тому же принципу переводятся пятки.

Мячик — разновидность присядки в русском народном танце, без подъема корпуса в полный рост. С глубокого приседания исполнитель подскакивает слегка вверх с поджатыми и скрещенными ногами,

затем опускается на полупальцы обеих ног. Может исполняться на месте (с поворотом коленей вправо/влево), в продвижении вперед, в стороны, и вокруг своей оси в повороте.

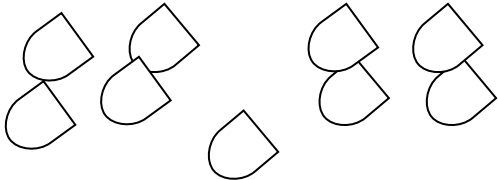
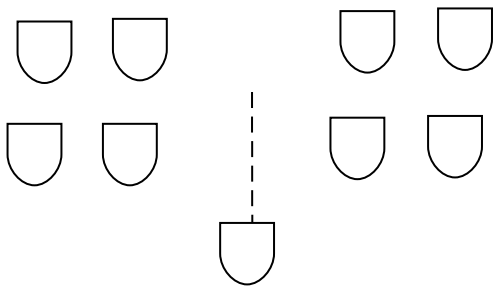
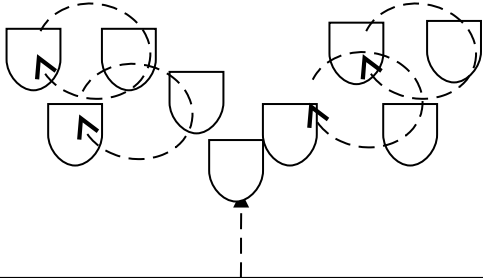
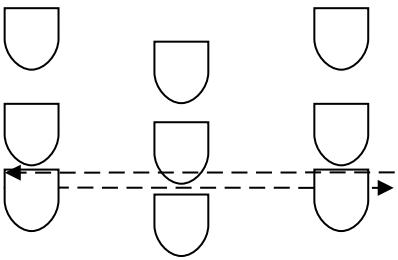
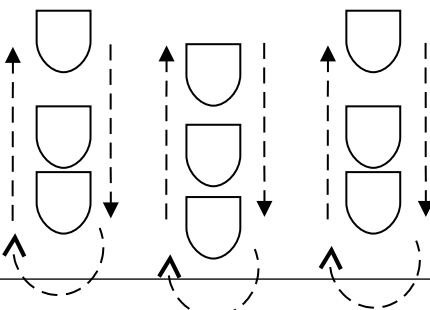
Притопы — движения русского народного танца, соответствуют весёлой плясовой музыке, часто передают её ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой попеременно с приставлением топнувшей ногой обратно к опорной.

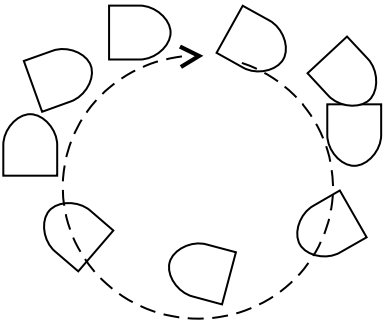
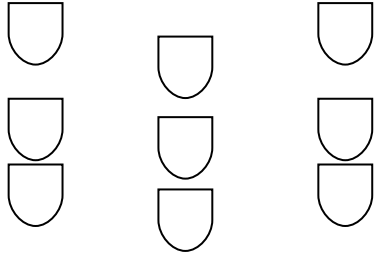
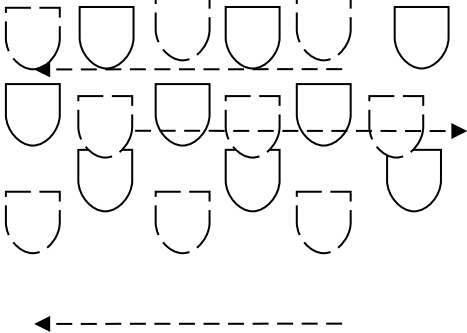


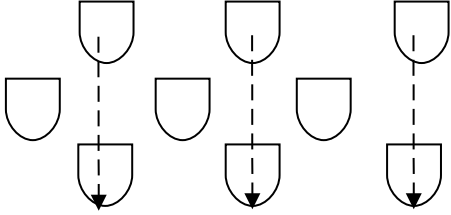
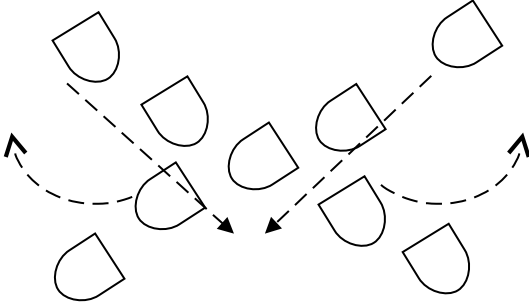
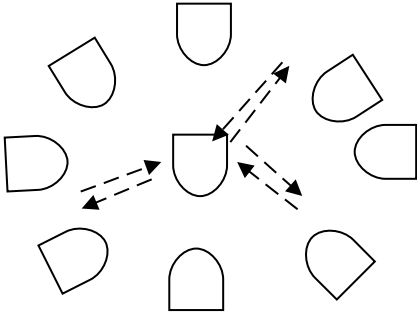
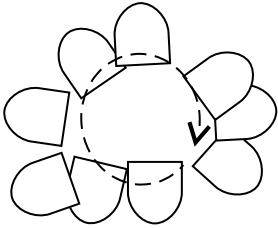
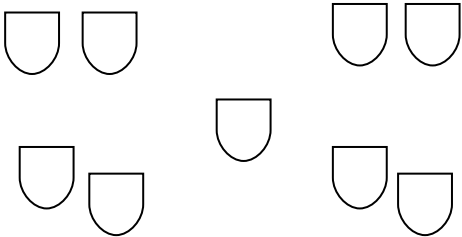
**«Девичьи гуляния на Ивана Купала».**

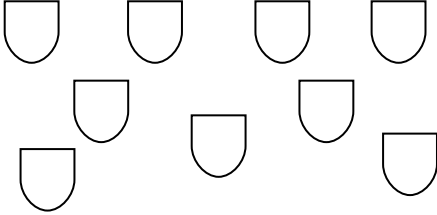
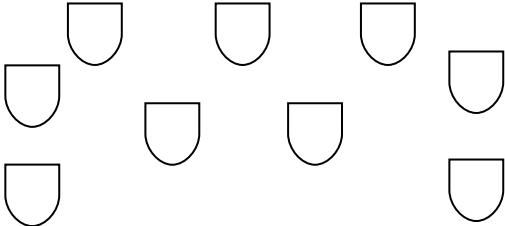
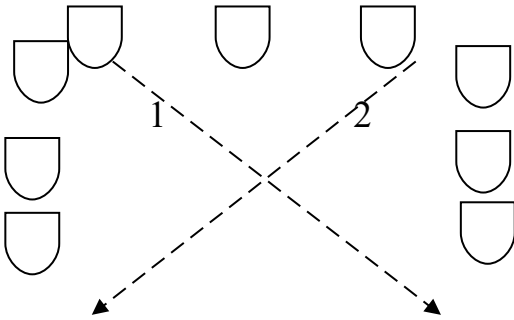
Музыкальный размер: 4/4 Жанр: авторская песня в жанре обрядового фольклора. Темп Moderatto с ускорением.

Литературно-графическая запись фрагментов

Рисунок	Действие
	<p><u>2 такта:</u> Перегиб в спине стоя на колене с подъемом через колено; вращательные движения кистью имитация плетения купальского венка.</p>
	<p><u>2 такта:</u> degage вправо-влево (друг к другу по парам и друг от друга)</p>
	<p><u>4 такта:</u> 2 do-za-do движением № 1. «Основной ход № 1».(руки вариативные 1. перед собой держат венок)</p>
	<p><u>4 такта:</u> 1-2т.: Смена по линиям через колонну (правая – влево, центральная на месте, левая – вправо) движением № 4 «припадание»; 3т.: 4 припадания на т.8; 4т.: расход от центра боковых линий движением № 1 «Основной ход № 1».</p>
	<p><u>10 тактов:</u> Исполнение комбинации № 1 (8 тактов). Смена рисунка движением № 2 «Основной ход № 2» (2 такта).</p>

	<p><u>2 такта:</u></p> <p>Бег по кругу движением № 1 «Основной ход № 1» (руки 2. правая в раскрытой заниженной III позиции, левая в раскрытой подготовительной, кисти allonge)</p>
	<p><u>2 такта:</u></p> <p>Исполнение движения № 6 «прыжок с поджатыми и поворотом по 1/4»; исполнение движения № 4 «Припадание» (на месте), руки над головой.</p>
	<p><u>6 тактов:</u></p> <p>Исполнение комбинации № 2.</p>

	<p><b>4 такта:</b> Смена к рисунку расческа через одного движением № 2 «основной ход № 2»</p>
	<p><b>4 такта:</b> «расческа» через одного и расход на круг движением № 2 «основной ход № 2»</p>
	<p><b>2 такта:</b> Круг: в центр и на свои места движением № 1 «Основной ход № 1», в руках венки.</p>
	<p><b>4 такта:</b> 3т. и ½ т.: отход назад в маленький круг и продвижение вправо по кругу движением № 3. «Основной ход № 3». ½ т.: бег с высокими коленями вперед.</p>
	<p><b>8 тактов:</b> Исполнение комбинации № 3. 7-8т.: Смена рисунка движением «Основной ход № 1».</p>

	<p><b>8 тактов:</b></p> <p>1-4т.: исполнение движения № 5 «plie-releve с разворотом стоп», притопом, поворотом;</p> <p>4-7т. пары: прокрутки под руками, тройка: проходка плетение под руками центральной девочки, одиночные: прыжок в кольцо с поворотами.</p> <p>8т. смена рисунком движением № 4 «припадание».</p>
	<p><b>4 такта:</b></p> <p>1-2т.: исполнение трюкового элемента русский обертас с прямой ногой.</p> <p>3-4т.: chanes по авансцене, расход на полукруг движением № 4 «припадание»</p>
	<p><b>2 такта:</b></p> <p>Прыжки по диагонали 1. Pas de shat; 2. Grand pas de shat.</p>

### **7.5. Описание движений и комбинаций**

#### **Движение № 1. «Основной ход № 1».**

Музыкальный размер 4/4.

И.П. – свободная III позиция ног, голова прямо по ходу движения, либо на зрителя; руки вариативные (1. перед собой держат венки; 2. правая в раскрытой заниженной III позиции, левая в раскрытой подготовительной, кисти allonge; 3. правая рука под головой держит венки, согнута в локте, левая в заниженной II позиции)

На каждую « $\frac{1}{4}$ » такта с носка шага на полную стопу (при вариации рук 2, 3 ноги на полупальцах)

#### **Движение № 2. «Основной ход № 2».**

Музыкальный размер 4/4.

И.П. – VI позиция ног, голова прямо по ходу движения, либо на зрителя; руки на уровне I позиции, держат венки.

на каждую « $\frac{1}{4}$ » такта с носка шага на полную стопу (при вариации рук 2, 3 ноги на полупальцах)

на «1» «и» – шаг левой ногой с носка;

на «2» «и» – высокий подскок на левой ноге с продвижением вперед, правая нога на *passé* коленом вперед, носком у левого колена;

на «3» «и» «4» «и» – два шага с правой ноги.

Движение также исполняется зеркально, начиная с правой ноги, и подскоком на правую ногу с левой ногой на *passé*, и двумя шагами начиная с левой ноги

#### **Движение № 3. «Ход на высоких полупальцах».**

Музыкальный размер 4/4.

И.П. – VI позиция ног, голова прямо по ходу движения, либо на зрителя; руки (1. на уровне I позиции, держат венки; 2. постепенно поднимают или опускают венки).

на каждую «1/8» такта мелкие шаги с продвижением вперед, назад и в стороны (при вариации рук 2, 3 ноги на полупальцах)

#### **Движение № 4 «припадание»**

Музыкальный размер 4/4.

Движение занимает 1/4 такта.

Исходное положение ног — 3-е свободное, правая нога впереди; руки — постепенное поднятие до положений: первая в III заниженной позиции, вторая в I заниженной позиции, локти прямые (2. руки через круг снизу слева поднимаю венки до стороны права, кладя на локоть венки).

на «и» (затакт) — одновременно с небольшим подъемом на полупальцы левой ноги правая, отделившись от пола, чуть выворотом открывается в сторону вправо не выше 35°; носок вытянут и направлен в пол. Колени обеих ног вытянуты. Голова повернута по ходу движения.

на «1» — правая нога опускается на пол с носка на всю стопу в небольшое полуприседание. Одновременно левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола и со свободной стопой подводится сзади к щиколотке правой.

на «и» — пауза или левая нога, согнутая в колене, опускается позади правой на полупальцы. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу, обе ноги вытягиваются в коленях, и движение повторяется снова.

#### **Движение № 5. «*plie-releve с разворотом стоп*».**

Музыкальный размер 4/4.

И.П. — VI позиция ног, голова и корпус на зрителя, руки свободные вдоль корпуса.

на «и» — *plie* на полупальцах, руки внизу чуть слева от корпуса, кисти друг к другу

на «1» «и» — *releve* с одновременным разворотом пяток вправо на



полупальцах; руки через сторону по кругу поднимаются вверх чуть вправо от головы, кисти «дышат».

на «2» «и» – plié на полупальцах одновременным разворотом пяток влево, руки внизу чуть справа от корпуса, кисти друг к другу;

на «3» «и» – releve с одновременным разворотом пяток вправо на полупальцах; руки через сторону по кругу поднимаются вверх чуть вправо от головы, кисти «дышат».

на «4» – plié на полупальцах одновременным разворотом пяток влево, руки внизу чуть справа от корпуса, кисти друг к другу;

на «и» – battement tendu в сторону (вправо).

### **Движение № 6 «прыжок с поджатыми и поворотом по 1/4».**

Музыкальный размер 4/4.

И.П. – VI позиция ног, голова и корпус на зрителя, руки свободные вдоль корпуса.

на «1» «и» – прыжок с поджатыми ногами с окончанием на мягких коленях по II позиции ног, руки в диагонали, правая вверху, голова на зрителя;

на «2» «и» «3» «и» на «4» – поворот на demi-plié по четвертям на т.3, 5, 7, руки у талии, локти согнуты, правая впереди, левая – сзади ладонями вверх;

на «и» – пауза.

### **Движение № 7 «Grand rond с прыжками в повороте по 1/4».**

Музыкальный размер 4/4.

И.П. – II позиция ног, голова и корпус на зрителя, руки свободные вдоль корпуса.

на «1» «и» – grand rond en dehors правой ногой (1 и 3 линии, 2 – левой) с окончанием в VI позицию ног, руки левая во II позиции, правая рисует круг перед собой снизу вверх с окончанием во II позиции,

голова на зрителя (2 линия – наоборот, руки правая во II позиции, левая рисует круг перед собой снизу вверх с окончанием во II позиции, голова на зрителя);

на «2» «и» «3» «и» на «4» – 3 прыжка в повороте через правое плечо по четвертям на т.3, 5, 7, руки с вытянутыми локтями рисуют круг над головой по ходу движения (вторая линия повороты влево через левое плечо);

на «и» – пауза.

### **Движение № 8. «подскоки в повороте с наклоном корпуса».**

Музыкальный размер 4/4.

И.П. – VI позиция ног; голова и корпус на зрителя, руки свободные вдоль корпуса.

на «1» «и» «2» – 3 подскока с левой ноги влево с наклоном корпуса вперед на т.7., руки у груди держат венок, голова на зрителя.

на «и» – пауза;

на «3» «и» «4» – 3 подскока с правой ноги вправо с наклоном корпуса вперед на т.1, руки у груди держат венок, голова на зрителя..

на «и» – нога опускается в VI позицию, корпус ровный, голова на зрителя, руки вдоль корпуса.

### **Движение № 9. «*riqué-passe* с маятником в стороны».**

Музыкальный размер 4/4. Движение занимает 4 такта.

И.П. – VI позиция ног, голова и корпус на зрителя, руки внутренние внизу за руку партнерши, внешние свободны вдоль корпуса. (движение выполняется по парам – зеркально, описание левой стороны); положение рук и корпуса сохраняется на протяжении всего движения, за исключением поворотов.

1 такт:

на «и» – шаг левой ногой на месте.

на «1» «и» – подскок с выносом правой ноги приёмом *develope* на

epoulement croisée вперед на носок, корпус чуть разворачивается влево, взгляд на ногу;

на «2» «и» – подскок с возвращением ноги в VI позицию приёмом developpe, голова на зрителя;

на «3» «и» – подскок с выносом левой ноги приёмом developpe на epoulement croisée вперед на носок, корпус чуть разворачивается вправо, взгляд на ногу;

на «4» – подскок с возвращением ноги в VI позицию приёмом developpe, голова на зрителя;

на «и» – demi-plié по VI позиции.

### 2 такт:

на «1» «и» – прыжок на две ноги в широкую свободную II позицию, на demi-plié;

на «2» «и» – поворот на правой ноге, левая сзади поджата, через правое плечо, с окончанием в VI позицию; руки внизу вдоль корпуса, кисти сокращены flex ладонями в пол, голова по ходу движения с точкой на зрителя;

на «3» «и» – прыжок на две ноги в широкую свободную II позицию, на demi-plié;

на «4» – поворот на правой ноге, левая сзади поджата, через правое плечо, с окончанием в VI позицию; руки внизу вдоль корпуса, кисти сокращены flex ладонями в пол, голова по ходу движения с точкой на зрителя;

на «и» – demi-plié по VI позиции.

### 3 такт:

на «1» «и» – соскок на левую ногу demi-plié, корпус разворачивается чуть влево, правая нога сгибается в колене пятка в сторону на т.3 голова на зрителя руки как в И.п.; быстрый переступ на правую ногу чуть впереди левой на носок, без переноса корпуса;

на «2» «и» – соскок на левую ногу demi-plié, корпус разворачивается чуть

вправо, правая нога сгибается в колене пятка в сторону на т.7 голова на зрителя руки как в И.п.; быстрый переступ на правую ногу чуть впереди левой на носок, без переноса корпуса;

на «3» «и» – соскок на левую ногу *demi-plie*, корпус разворачивается чуть влево, правая нога сгибается в колене пятка в сторону на т.3 голова на зрителя руки как в И.п.;

на «4» – соскок на левую ногу с одновременным выносом правой ноги из стороны вперед на пятку, подскок с высоким коленом правой ноги;

на «и» – правая нога возвращается в VI позицию.

#### 4 такт:

на «1» «и» – соскок на правую ногу *demi-plie*, корпус разворачивается чуть вправо, левая нога сгибается в колене пятка в сторону на т.3 голова на зрителя руки как в И.п.; быстрый переступ на левую ногу чуть впереди правой на носок, без переноса корпуса;

на «2» «и» – соскок на правую ногу *demi-plie*, корпус разворачивается чуть влево, левая нога сгибается в колене пятка в сторону на т.7 голова на зрителя руки как в И.п.; быстрый переступ на левую ногу чуть впереди правой на носок, без переноса корпуса;

на «3» «и» – соскок на правую ногу *demi-plie*, корпус разворачивается чуть вправо, левая нога сгибается в колене пятка в сторону на т.3 голова на зрителя руки как в И.п.;

на «4» – соскок на правую ногу с одновременным выносом левой ноги из стороны вперед на пятку, подскок с высоким коленом левой ноги;

на «и» – левая нога возвращается в VI позицию.

#### **Комбинация № 1.** (8 тактов), муз. размер 4/4

**1 такт:** исполнение движения № 4. вправо (4 припадания)

**2 такт:** исполнение движения № 4 в повороте по 1/4. (4 припадания)

**3 такт:** шаг-разворот правой ногой на 180° спиной к зрителю, с переносом корпуса на правую ногу левая в стороне на *pointe*.

**4 такт:** разворот через левое плечо, на левой ноге с переносом корпуса с

правой на левую ногу, на зрителя в VI позицию ног, руки показывают венок.

**5 такт:** исполнение движения № 5.

**6 такт:** небольшое *tombe* вправо на *demi-plie* по II позиции, круговое движение рук с переносом корпуса влево на левую ногу; *sutenu* на правую ногу руки в диагонали (правая вверху).

**7 такт:** *grand battement* на *demi-plie* в *epaulement efface* назад; движение № 2 с продвижением в перед на т.8;

**8 такт:** отход назад движением № 2, лицом к зрителю, и повтор движения на месте.

**Комбинация № 2.** (6 тактов), муз. размер 4/4

**1 такт:** исполнение движения № 4. вправо (4 припадания)

**2 такт:** 3 поворота влево по VI позиции через левое плечо, руки скрещенные на груди.

**3 такт:** исполнение движения № 7.

**4 такт:** исполнение движения № 8.

**5 такт:** поворот по VI позиции на высоких полупальцах, руки рисуют круг по ходу движения, поворот на высоких полупальцах с подъемом рук по кругу по ходу движения по линиям, начиная с первой линии.

**6 такт:** пауза, шаг-пируэт на *demi-plie* с левой ногой на *battement tendu* в сторону.

**Комбинация № 3.** (6 тактов), муз. размер 4/4

**1-4 такты:** исполнение движения № 9 «топотуха».

**5 такт:** мелкие прыжки с отводом рук назад через верх и поворотом корпуса на т.7 и т.3.

**6 такт:** синхронный поворот на высоких полупальцах вправо по VI позиции, с руками, придерживающими венок на голове, 3 подскока с высоко поднятыми коленями вперед.



