

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ №3 «Ягодка»
г. Симферополя
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим МБДОУ №3 «Ягодка»
г. Симферополя
_____ Е.Н. Тохтабаева
Приказ № 47 от 31.08.2022г.

Рабочая программа
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)
по художественно-эстетическому развитию (Музыка)
в контексте ФГОС ДО
муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида №3 «Ягодка»
муниципального образования городской округ
Симферополь Республики Крым

срок реализации 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Лапина Н.С.

Симферополь, 2022

1	Целевой раздел	3
2	Содержательный раздел	6
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	6
2.2	Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	6
2.3	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	8
2.4	Связь с другими образовательными областями	14
2.5	Младшая группа	17
2.5.1	Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет	17
2.5.2	Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности	17
2.5.3	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет	18
2.5.4	Результаты освоения программы	24
2.6	Средняя группа	25
2.6.1	Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет	25
2.6.2	Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности	26
2.6.3	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет	27
2.6.4	Результаты освоения программы	32
2.7	Старшая группа	33
2.7.1	Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет	3
2.7.2	Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности	34
2.7.3	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет	35
2.7.4	Результаты освоения программы	39
2.8	Подготовительная к школе группа	40
2.8.1	Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет	40
2.8.2	Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности	42
2.8.3	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет	43
2.8.4	Результаты освоения программы	46
2.9	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	47
3	Организационный раздел	48
3.1	Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	48
3.2	Циклограмма образовательной деятельности	49
3.3	Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» Вторая младшая группа	51
3.4	Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» Средняя группа	58
3.5	Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» Старшая группа	65
3.6	Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» Подготовительная к школе группа	72
4	Государственные, региональные, авторские, парциальные программы и методические пособия, используемые в работе	81

I. Целевой раздел

Современная наука признает дошкольный возраст как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом базисной программы «Истоки» авторского коллектива Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой и парциальных программ: «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой; региональная программа «Крымский венок» авторского коллектива Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Тригуб Л. М., Феклистовой Е. В.

Программа «Истоки» задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» рассчитана на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями. Освоение программы детьми возможно на разных этапах ее реализации, так как процесс обучения и развития осуществляется через игровые методы и приемы. Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы. Программа "Ладушки" направлена на сотрудничество детей и взрослых (родителей и педагогов) и предусматривает активное участие взрослых в занятиях и праздниках. Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Программа нацелена на обеспечение преемственности музыкального образования в ДОУ и начальной школе. Программа обеспечивает развитие дошкольника в различных видах деятельности: в играх (подвижных, логических, музыкальных); в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, оригами, конструировании); в театрализованной деятельности, музицировании.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет программу

«Истоки» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Региональная программа «Крымский венок» направлена на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Особое внимание уделяется формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 3 г. Симферополя составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 3 г. Симферополя.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 3 г. Симферополя

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. (Музыка)» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.3 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	репродукций, предметов окружающей действительности;	музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «ПЕНИЕ» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	-------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической

	окружающей действительности	проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Посещения детских музыкальных театров
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-

			педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.4 Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познание	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Коммуникация	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Чтение художественной литературы	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественное творчество	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Использование МУЗЫКИ в образовательных областях



Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

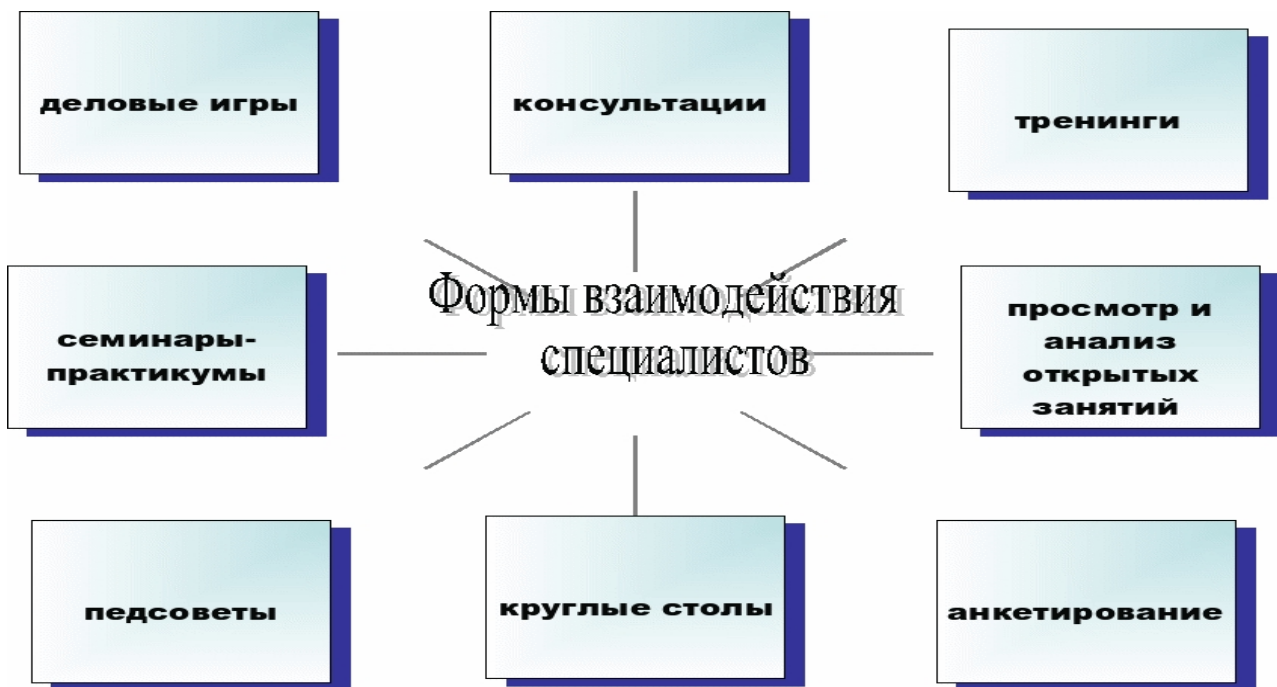
Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный
-------------	--------	---------------------------------------

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, логопеда, педагога-психолога.

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: руководителем по физической культуре, педагогом психологом, логопедом



II.5 Вторая младшая группа

2.5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-изобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

2.5.2 Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и

мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

2.5.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. (Музыка)»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - сначала одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1-2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2-3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям.

Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

2.5.4 Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

2.6 Средняя группа

2.6.1 Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется, прежде всего, высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

2.6.2 Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

2.6.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. (Музыка)»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать с ответствующие движения;
- продолжать развивать движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдов и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно; - определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием; - работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следи вободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году — трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений -

высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

2.6.4 Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.7 Старшая группа

2.7.1 Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

2.7.2 Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно

возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

2.7.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. (Музыка)»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и

позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

2.7.4 Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.8 Подготовительная к школе группа

2.8.1 Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах

деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

2.8.2 Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.8.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

Образовательные задачи:

- *Слушание музыки:*
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и

ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

2.8.4 Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.9 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

III Организационный раздел

3.1 Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Вторая младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72

Праздники и развлечения	25-30	30-35	35-40	40-45
-------------------------	-------	-------	-------	-------

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. НОД
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

**Перспективное планирование занятий образовательной области
художественно-эстетического развития (Музыка) в младшей группе (3-4 лет)**

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар Лит-ра : «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. Младшая группа
<p>I КВАРТАЛ</p> <p>«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!» 1-я неделя сентября</p> <p>«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября</p> <p>«Я и моя семья» 1-я – 2-я неделя октября</p> <p>«Мой дом, мой город» 3-я неделя октября – 2-я неделя ноября</p> <p>«Новогодний праздник» 2-я – 4-я неделя ноября</p>	I. Музыкальные занятия		
	Музыкально-ритмические движения	<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала.</p> <p>Учить менять движения со сменой музыки.</p> <p>Формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и др.).</p>	<p>«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной</p> <p>Упражнение «Фонарики» «Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия)</p> <p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Птички летают» муз. А. Серова</p> <p>Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия)</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Марш» муз. А. Парлова</p> <p>«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне</p> <p>«Стуколка» (украинская народная мелодия)</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова</p> <p>«Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского</p>
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Учить выполнять ритмичные хлопки.</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p> <p>Различать длинные и короткие, громкие и тихие звуки.</p> <p>Проговаривать и прохлопывать простейшие ритмические формулы.</p>	<p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Птички летают»</p> <p>«Зайчики»</p> <p>Русская народная плясовая</p> <p>Знакомство с бубном</p> <p>«Фонарики» с бубном</p> <p>Знакомство с треугольником</p> <p>Игра узнай инструмент</p> <p>Игра «Тихо - громко»</p>
	Пальчиковая	Тренировать и укреплять	«Прилетели гули»

	гимнастика.	мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать память и интонационную выразительность.	«Ножками затопали» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Мы платочки стираем»
	Слушание.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). Учить различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Прогулка» муз. В.Волкова «Колыбельная» муз. Т.Назаровой «Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова Русская народная плясовая «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Дождик» муз. Н.Любарского
	Распевание, пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Учить звукоподражанию, проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно...) Побуждать к активному подпеванию. На песенных примерах знакомить с особенностями осени.	«Петушок» русская народная прибаутка «Ладушки» русская народная песня «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко «Кошка» муз. Ан.Александрова «Зайка» русская народная песня
	Игры, пляски, хороводы.	Учить изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Побуждать к исполнению солирующих ролей (кошечка, петушок, собачка и тд.). Исполнять пляски по показу взрослого. Развивать гендерные представления, коммуникативные навыки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Гопак» муз. М.Мусоргского «Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко «Пальчики - ручки» русская народная мелодия «Пляска с погремушкой» муз. и сл. В.Антоновой «Хитрый кот». Русская народная прибаутка. «Прятки». Русская народная мелодия. «Петушок». Русская народная песня. «Игра с полпремушкой» муз. Т.Вилькорейской. «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия).
	II. Самостоятельная	Побуждать использовать знакомые попевки в	«Хитрый кот». Русская народная прибаутка.

	музыкальная деятельность детей	свободной деятельности.	«Петушок». Русская народная песня.
	III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	«Заяц – именинник» (кукольный театр) «В гости к Осени» (развлечение) «Сказка «Алёнушка» (инсценировка силами старших детей)
II КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
«Новогодний праздник» 1-я – 4-я неделя декабря	Музыкально-ритмические движения	Продолжать упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала. Развивать умение менять движения со сменой музыки. Продолжать формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и др.). Развивать внимание, реакцию на сигнал.	Марш и бег» муз. Е.Тиличевой «Сапожки» русская народная мелодия «Бег и махи рук» муз. А.Жилина «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия) Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени») «Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия) Упражнение «Топающий шаг» (топотушки) «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия «Мишка» муз. В.Раухвергера Упражнение для рук. «Стуколка» украинская народная мелодия.
«Зима» 1-я – 4-я неделя января			
«День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля			
«8 Марта» 3-я – 4-я неделя февраля	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжать учить выполнять ритмичные хлопки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Различать долгие и короткие, громкие и тихие звуки. Развивать внимание, речь, память.	Игра в имена Игра с бубном «Паровоз» «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» Игры с картонками
	Пальчиковая гимнастика.	Тренировать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать память и	«Мы платочки стираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Сорока»

		интонационную выразительность. Расширять представления детей об окружающем.	«Семья»
Слушание.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Расширять представления о природе, животных. Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). Учить различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. Эмоционально реагировать на музыку разного характера.	«Медведь» муз. В.Ребикова «Вальс Лисы» Ж.Калодуба «Полька» муз. Г.Штальбаум «Колыбельная» муз. С.Разоренова «Марш» муз. Э.Парлова «Лошадка» муз. М.Симанского «Полянка» русская плясовая музыка «Полька» муз. З.Бетмана «Шалун» муз. О.Бера	
Распевание, пение.	Знакомить с народным фольклором. На песенном примере воспитывать доброжелательное отношение к сверстниками, любовь и внимание к маме, семье. Продолжать учить звукоподражанию, проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно...) Побуждать к активному подпеванию.	«Елочка» муз. Н.Бахутовой «Елочка» муз. М.Красева «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко «Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской «Баю-баю» муз. М.Красева «Самолет» муз. Е.Тиличевой «Заинька» муз. М.Красева «Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко	
Игры, пляски, хороводы.	Развивать активность детей в играх, плясках. Учить взаимодействовать друг с другом. Побуждать к исполнению солирующих ролей (кошечка, петушок, собачка и тд.). Исполнять пляски по показу взрослого. Развивать гендерные представления, коммуникативные навыки.	«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия «Веселый танец» муз. М.Сатулиной «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Сапожки» русская народная мелодия «Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко «Маленький танец» муз. Н.Александровой «Зайчики и лисичка» муз.	

			Г.Финаровского «Игра с мышкой» муз. Г.Финаровского Игра «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана Игра в лошадки «Самолет» муз.Л.Банниковой
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Игра с мышкой» муз. Г.Финаровского Игра «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана
	III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	«Праздник возле ёлочки» праздник «Лиса, Заяц и Петух» (кукольный театр) «Веселые матрёшки» (игровое развлечение)
III КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
«8 Марта» 1-я неделя марта	Музыкально-ритмические движения	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Закрепление знакомых движений. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе и легком беге с предметами в руках. Отрабатывать движение «Пружинка» с поворотом в стороны. Ориентироваться в пространстве.	Да-да-да!» муз. Е.Тиличевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой «Кошечка» муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия «Побегали – потопали» муз. Л.Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упражнение «Бег с платочками» (украинская народная мелодия)
«Знакомство с народной культурой и традициями» 2-я – 4-я неделя марта			
«Весна» 1-я – 4-я неделя апреля			
«Лето» 1-я – 4-я неделя мая			
	Развитие чувства	Развивать чувство ритма,	Ритм в стихах «Тигренок»

<p>ритма. Музицирование.</p>	<p>память, выразительную и эмоциональную речь через ритмодекламацию. Учить ритмично играть на ДМИ. Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p>	<p>«Песенка про Бобика» «Учим Бобика танцевать» «Игра с пуговицами» Ритм в стихах «Барабан» Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек Ритмическая цепочка из жучков Игра «Паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать интонационный, звуковысотный и тембровый слух, выразительность речи.</p>	<p>«Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук»</p>
<p>Слушание.</p>	<p>На музыкальных примерах знакомить детей с особенностями весенней природы. Учить слышать выразительные моменты в музыке. Учить находить из предложенных картинок соответствующую музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.</p>	<p>«Капризуля» муз. В.Волкова «Марш» муз. Е.Тиличевой «Лошадка» муз. М.Симанского «Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха «Марш» муз. Э.Парлова «Мишка» муз. М.Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского «Дождик накрапывает» муз. А.Александрова</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Учить чисто петь на одном звуке, четко проговаривать и слова и отхлопывать ритмический рисунок. Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Упражнять в звукоподражании. Расширять представления детей о семье, о природе на песенном примере.</p>	<p>«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Бобик» муз. Т.Попатенко «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой «Петушок» русская народная прибаутка «Кап-кап!» муз. А.Филиппенко «Самолет» муз. Е.Тиличевой «Машина» муз.</p>

			Т.Попатенко «Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова
	Игры, пляски, хороводы.	Учить самостоятельно менять движения с изменением в музыке. Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Создать радостное настроение. Учить передавать в движении игровой образ.	«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилькорейской «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова «Пляска с платочками» муз. А.Тиличеева «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия «Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Кошка и котята» муз. В.Витлина
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Использовать знакомые музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Кошка и котята» муз. В.Витлина
	III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, другим детям. Обогащать музыкальными впечатлениями.	«Мамочку поздравим» (развлечение) «Колобок – путешественник» (мульти – игра) «В магазине игрушек» (игра – развлечение)

Перспективное планирование занятий образовательной области художественно-эстетического развития (Музыка) в средней группе (4-5 лет)

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
			Лит-ра: «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. Средняя группа

I КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«День знаний» 1-я неделя сентября</p> <p>«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября</p>	<p>Учить различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.</p> <p>Маршировать в разных направлениях, выполнять прямой галоп, легкий бег, прыжки на носочках.</p> <p>Развивать умение передавать в движении образ (медведь, лошадка...).</p> <p>Различать двухчастную форму и менять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Марш» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Барабанщик» муз. Д.Кабалевского</p> <p>Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина</p> <p>Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского)</p> <p>«Лошадка» муз. Л.Банниковой</p> <p>«Марш» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Мячики» муз. М.Сатулиной</p> <p>Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия)</p> <p>«Притопы с топотушками», русская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия)</p> <p>«Кружение парами» (латвийская народная мелодия)</p>	
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p> <p>«Я в мире человек» 1-я – 3-я неделя октября</p>	<p>Учить пропевать долгие и короткие звуки, прохлопывать ритмические картинки.</p> <p>Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песня</p> <p>«Петушок» русская народная прибаутка</p> <p>«Котя»</p> <p>«Зайчик, ты зайчик» русская народная песня</p> <p>«Лошадка» муз. В.Витлина</p> <p>Упражнение «Божьи коровки»</p> <p>«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой</p>	

<p>«Мой город, моя страна» 4-я неделя октября – 2-я неделя ноября</p>			<p>Игра «Узнай инструмент»</p> <p>«Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)</p> <p>«Летчик» муз. Е.Тиличевой</p>
	Пальчиковая гимнастика.	<p>Укреплять мышцы пальцев.</p> <p>Развивать чувство ритма, память, артикуляционный аппарат.</p>	<p>Повторение репертуара младшей группы.</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Капуста».</p>
	Слушание.	<p>Знакомить детей с жанровой музыкой.</p> <p>Развивать умение узнавать и понимать народную музыку.</p> <p>Формировать умение различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.</p> <p>Расширять знания детей об осени на музыкальных примерах.</p>	<p>«Марш» муз. И.Дунаевский</p> <p>«Полянка» русская народная плясовая</p> <p>«Колыбельная» муз. С.Левидова</p> <p>«Полька» муз. М.Глинки</p> <p>«Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля</p> <p>«Вальс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого</p>
	Распевание, пение.	<p>Учить передавать в пении характер песни.</p> <p>Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>Развивать диапазон, дыхание.</p> <p>На песенных примерах расширять представления детей о времени года, об окружающих предметах.</p>	<p>«Чики-чки-чикалочка» русская народная прибаутка</p> <p>«Барабанщик» муз. М.Красева</p> <p>«Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича</p> <p>«Котик» муз. И.Кишко</p> <p>Распевка «Мяу, мяу»</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Осень» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Осенние распевки» муз. М.Сидоровой</p> <p>«Простая песенка» муз.</p>
<p>«Новогодний праздник» 3-я – 4-я неделя ноября</p>			

		Е.Шаламоновой «Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян «Первый снег» муз. А.Филиппенко «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой
Игры, пляски, хороводы.	Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Соблюдать простейшие правила игры. Побуждать выполнять солирующую роль. Придумывать простейшие элементы творческих плясок. Правильно выполнять движения по показу взрослого.	«Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Полька» муз. И.Штрауса «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Пляска парами», литовская народная мелодия «Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского Игра «Петушок» «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Заинька» русская народная песня «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей использовать знакомые песенки, потешки в свободной деятельности. Поощрять экспериментирование	Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Колпачок»

		со звуками.	(русская народная песня)
	III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе. Воспитывать заботливое отношение к сверстниками и близким.	Праздник «До свидания, Лето!» «В гости к Осени» (развлечение) Развлечение «Сказка «Алёнушка» (инсценировка силами старших детей)
II КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
«Новый год» 1-я – 4-я неделя декабря	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши. Выполнять разнообразные движения руками. Двигаться по кругу и враспынную. Формировать навыки четкого движения шагом.	Упражнения: «Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия) «Всадники» муз. В.Витлина «Танец в кругу» (финская народная мелодия) «Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Выставление ноги на пятку» «Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса) «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)
«Зима»	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Ритмично проговаривать стихотворные тексты.	«Летчик» муз. Е.Тиличевой «Андрей-воробей»

<p>1-я – 4-я неделя января</p>		<p>Развивать умение прохлопывать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах двухчастные произведения.</p>	<p>русская народная песня «Я люблю свою лошадку» «Сорока» Пляска Мишки Игра «Узнай инструмент» «Барашеньки» русская народная прибаутка «Всадники» муз. В.Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса</p>
<p>«День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик» «Два ежа»</p>
<p>«8 Марта» 3-я – 4-я неделя февраля</p>	<p>Слушание.</p>	<p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к народной музыке.</p> <p>Учить подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>Различать характер музыкального произведения.</p> <p>Пополнять запас музыкальных впечатлений.</p> <p>Осуществлять гендерное воспитание по средством</p>	<p>«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Два петуха» муз. С.Разоренова «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида</p>

	тематических музыкальных произведений.	
Распевание, пение.	<p>Продолжать учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>Развивать диапазон, дыхание.</p> <p>Формировать навыки подыгрывания на музыкальных инструментах.</p> <p>На песенных примерах обогащать представления детей о природе, о времени года.</p>	<p>«Веселый Новый год» муз. Е.Жарковского</p> <p>«Дед Мороз» муз. В.Герчик</p> <p>«Снег идет» муз. М.Еремеевой</p> <p>«Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой</p> <p>«Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко</p> <p>«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян</p> <p>«Саночки» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова</p> <p>«Как папа» муз. Л.Семеновой</p> <p>«Мы на луг ходили» русская народная песня</p> <p>Распевка «Ёжик»</p>
Игры, пляски, хороводы.	<p>Продолжать развивать умение менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским фольклором.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать внимание, ловкость.</p> <p>Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок.</p>	<p>«Вальс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Полька» муз. И.Штрауса</p> <p>«Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия)</p> <p>«Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса)</p> <p>«Пляска парами» (литовская народная мелодия)</p> <p>Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской</p> <p>«Дети и медведь» муз. В.Верховенца</p> <p>Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса</p> <p>«Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия)</p> <p>Игра «Колпачок» русская</p>

			народная песня Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина)
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании играть в музыкальные игры в свободной деятельности.	Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской «Дети и медведь» муз. В.Верховенца
	III. Праздники и развлечения	Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Обогащать детей музыкально – художественными впечатлениями.	«Праздник возле ёлочки». «Лиса, Заяц и Петух» (кукольный театр) «Наша армия» (видео – концерт)
III КВАРТАЛ «8 Марта» 1-я неделя марта	I. Музыкальные занятия		
	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Маршировать четко, бодро в разных направлениях. Выполнять прямой галоп, легкий бег, прыжки на носочках. Развивать умение передавать в движении музыкальный образ. Различать двухчастную	Упражнение «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко Упражнение для рук, муз. А.Жилина «Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) «Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая) «Дудочка» муз. Т.Ломовой «Мячики» муз. М.Сатулиной «Марш» муз. Ф.Шуберта «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева

<p>«Знакомство с народной культурой и традициями» 2-я – 4-я неделя марта</p>		<p>форму и менять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия) «Марш и бег под барабан» Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия)</p>
<p>«Весна» 1-я – 3-я неделя апреля</p> <p>«День победы» 4-я неделя апреля – 1-я неделя мая</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Развивать навыки игра на различных музыкальных инструментах четко, ритмично.</p> <p>Развивать внимание и чувство ритма, память.</p> <p>Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</p>	<p>Спой и сыграй свое имя «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Зайчик, ты зайчик» «Лошадка» «Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Самолет» муз. М.Мажденко «Петушок» «Паровоз» «Марш» муз. Ф.Шуберта «Два кота» (польская народная мелодия)</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка»</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус.</p>	<p>«Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского</p>

<p>«Лето» 2-я – 4-я неделя Мая</p>		<p>Закреплять знания детей о времени года на музыкальных примерах.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, речь.</p> <p>Различать характерную музыку, рассказывать о ней.</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Р.Шуман</p> <p>«Полечка» муз. Д.Кабалевского</p> <p>«Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич</p> <p>«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта</p> <p>«Шуточка» муз. В.Селиванова</p>
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Закреплять навыки протяжного, спокойного пения, естественным голосом.</p> <p>Формировать умение передавать в пении характер песни.</p> <p>На песенных примерах обобщать знания детей о природе.</p> <p>Воспитывать любовь к маме, бабушке.</p> <p>Знакомить с народным творчеством.</p>	<p>«Воробей» муз. В.Герчик</p> <p>Распевка «Ежик»</p> <p>«Новый дом» муз. Р.Бойко</p> <p>«Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Распевка «Солнышко»</p> <p>«Три синички» русская народная песня</p> <p>«Барабанщик» муз. М.Красева</p> <p>«Детский сад» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Жучок» муз. А.Филиппенко</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Продолжать развивать умение менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским фольклором.</p> <p>Развивать внимание, ловкость.</p> <p>Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок.</p> <p>Расширять гендерные представления.</p>	<p>«Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия)</p> <p>«Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия)</p> <p>«Веселый танец» (литовская народная мелодия)</p> <p>«Вот так вот» (белорусская народная мелодия)</p> <p>«Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова</p> <p>«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой</p> <p>«Кто у нас хороший» (русская народная мелодия)</p>

			Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз» Игра «Кот Васька»
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Поощрять желание использовать фольклорные игры, песни в самостоятельной деятельности. Развивать чувство ритма в музыкальных играх.	«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия) Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова
	III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме. Создавать радостное, праздничное, настроение.	«Мамин праздник» (утренник) «Весна – красавица» (развлечение) «Заводные игрушки» (развлечение)

Перспективное планирование занятий образовательной области художественно-эстетического развития (Музыка) в старшей группе (5-6 лет)

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
			Лит-ра : «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. Старшая группа
I КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
«День знаний» 1-я неделя сентября	Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей познавательную мотивацию. Развивать коммуникативные навыки, умение	«Марш» муз. Ф.Надененко Упражнение для рук (польская народная мелодия) «Великаны и гномы» муз.

<p>«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября</p> <p>«Я вырасту здоровым» 1-я – 2-я неделя октября</p> <p>«День народного единства» 3-я неделя октября – 1-я неделя ноября</p> <p>«Мамам посвящается» 2-я – 3-я неделя</p>		<p>ориентировать в пространстве.</p> <p>Выполнять легкие прыжки, четкие ритмичные и пружинящие шаги, поскоки, маховые и круговые движения руками.</p> <p>Отмечать хлопками четкий ритм.</p> <p>Развивать плавность движений.</p>	<p>Д.Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз. Ф.Шуберта) «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия) Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия) «Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская народная мелодия) Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой) Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонниковой) «Ковырялочка» (ливийская полька) «Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) «Аист» Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)</p>
	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Ритмично играть на различных музыкальных инструментах по одному и в оркестре.</p> <p>Прохлопывать различные ритмические формулы, играть их</p>	<p>«Тук, тук молотком» «Белочка» «Кружочки» «Кап-кап» «Гусеница» «Картинки» «Тик-тик-так»</p>

ноября		на музыкальных инструментах. Учить различать долгие и короткие звуки Проговаривать стихотворные тексты с ритмичными движениями.	Работа с ритмическими карточками «Рыбки» «Солнышки» и карточки
«Новый год» 4-я неделя ноября	Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать речь, артикуляционный аппарат, внимание, память, интонационную выразительность.	«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» «Кот Мурлыка»
	Слушание.	Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Расширять знания детей об осени её приметах на музыкальных примерах. Учить различать трехчастную форму произведения, определять жанр и характер. Выразить свои впечатления о музыке в рисунках. Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями.	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова «Полька» муз. П.Чайковского «На слонах в Индии» муз. А.Гедике «Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» маз. А.Жилинского
	Распевание, пение.	Развивать певческий диапазон. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Акомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой. На песенных	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «Осенние распевки» «Падают листья» муз. М.Красева «К нам в гости пришли»

		<p>примерах расширять знания детей о семье, о детском саде, о природе, о родной стране.</p>	<p>муз. Ан.Александрова «Шли по лесу» муз. И.Осокиной «Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой «Новогодняя песенка» муз. Г.Гладкова</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, белорусскими, украинскими).</p> <p>Формировать умение ходить простым русским хороводным шагом, чередовать с притопами, кружением.</p> <p>Уметь самостоятельно начинать и заканчивать движения. Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p>	<p>Пляска «Приглашение» Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка» Пляска «Шел король по лесу» Игра «Плетень» муз.В.Калинникова Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», Игра «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра, Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Веселый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В.Калинникова «Отвернись-повернись»</p>

			карельская народная мелодия Игры: «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня». «Кошачий танец» рок-н-ролл
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Играть с дидактическими играми	Игра «Подбери инструмент к любимой песне» «Зайка» русская народная песня «Гусеница» «Картинки» «Тик-тик-так»
	III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Пополнять знания детей о школе, учебе, о временах года их особенностях. Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе. Воспитывать чувство патриотизма, толерантности. Прививать уважение и любовь к маме.	Развлечение «День знаний» Развлечение «Осенняя сказка» Развлечение (совместно с родителями) «Музыкальное кафе» (посвященное Дню Матери)
II КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
	Музыкально-ритмические движения «Новый год» 1-я – 4-я неделя декабря	Продолжать учить выполнять легкие поскоки, энергичные шаги, совершенствовать движения галопа. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.	«Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия) «Марш» муз. И.Кишко Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского

<p>«Зима» 1-я – 4-я неделя января</p> <p>«День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля</p>		<p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p> <p>Выполнять движения парами, тройками.</p>	<p>«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой</p> <p>Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия)</p> <p>«Ковырялочка» (ливенская полька)</p> <p>«Марш» муз. Н.Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз. К.Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия)</p>
<p>«Международный женский день» 3-я – 4-я неделя февраля</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Продолжать развивать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой.</p> <p>Различать длительности в ритмических карточках.</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты. Осмыслить понятие «пауза».</p>	<p>«Колокольчик»</p> <p>Живые картинки</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Сел комарик под кустарник»</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p> <p>«По деревьям скок-скок»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>Развивать внимание, память, интонационную выразительность.</p>	<p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Коза и козленок»</p> <p>«Поросенок»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Капуста»</p> <p>«Шарик»</p>

		Формировать понятие звуковысотности.	
	Слушание.	<p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к музыке патриотического характера. Учить рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас.</p> <p>Продолжать знакомить с творчеством русских композиторов.</p> <p>Учить слышать в произведении динамику, темп, определять жанр.</p> <p>Пополнять запас музыкальных впечатлений. Обогащать знания детей об особенностях зимней природы.</p>	<p>«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского</p> <p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского</p> <p>«Новая кукла» муз. П.Чайковского</p> <p>«Страшилище» муз. В.Витлина</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского</p> <p>«Детская полька» муз. А.Жилинского</p>
	Распевание, пение.	<p>Вызывать положительные эмоции от исполнения песен о маме, бабушке, семье.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать</p>	<p>«Наша елка» муз. А.Островского</p> <p>«Дед Мороз» муз. В.Витлина</p> <p>«Елочка» муз. Л.Бекмана</p> <p>«Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой</p> <p>«Песня друзей» муз. В.Герчика</p> <p>«Про козлика» муз. Г.Струве</p> <p>«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева</p> <p>«Кончается зима» муз. Т.Попатенко</p> <p>«Бабушка-лапушка» муз.</p>

		<p>мелодию.</p> <p>Формировать навыки инсценирования песен. Вызвать желание самостоятельно придумывать продолжение к пене.</p>	А.Султановой
	Игры, пляски, хороводы.	<p>Продолжать развивать умение выполнять определенные движения (поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» и др. Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других стран.</p> <p>Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Пляска «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня</p> <p>«Танец в кругу» финская народная мелодия</p> <p>Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой»</p> <p>Игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок».</p> <p>Игра «Догони меня».</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Озорная полька» муз.Н.Вересокиной</p> <p>«Дружные тройки» муз. И.Шварца.</p> <p>«Найди себе пару» латвийская народная мелодия.</p>
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Побуждать к песенным импровизациям.</p> <p>Поощрять детей в желании самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры.</p>	<p>«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличевой</p> <p>Игр: «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз.Й.Гайдна</p>
	III. Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными	<p>Праздник «У Новогодней елки»</p> <p>Концертно-конкурсная программа «Частушка звонкая»</p>

		<p>впечатлениями.</p> <p>Воспитывать бережное, чуткое отношение к близким.</p> <p>Расширять гендерные представления.</p>	Музыкально-спортивный праздник (совместно с родителями) «Будем в армии служить»
<p>III КВАРТАЛ</p> <p>«Международный женский день»</p> <p>1-я неделя марта</p> <p>«Народная культура и традиции»</p> <p>2-я – 4-я неделя марта</p> <p>«Весна»</p>	I. Музыкальные занятия		
	Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать развивать навыки выразительного движения.</p> <p>Закреплять умение выполнять простейшие перестроения.</p> <p>Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко, энергично танцевать элементы народных плясок.</p> <p>Четко останавливаться в конце музыки.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать плясовые движения с текстом песен.</p>	<p>«Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Передача платка» муз. Т.ломовой</p> <p>«Отойди – подойди» (чешская народная мелодия)</p> <p>Упражнения для рук (шведская народная мелодия)</p> <p>«Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия)</p> <p>«После дождя» (венгерская народная мелодия)</p> <p>«Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия)</p> <p>«Три притопа» муз. А.Александрова</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз. Р.Шумана)</p> <p>«Спортивный марш» муз. В.Золоторевой</p> <p>Упражнение с обручем (английская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Петушок» русская народная прибаутка</p>

<p>1-я – 3-я неделя апреля</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах четко, ритмично. Знакомить с русскими народными инструментами.</p> <p>Формировать умение исполнять ритмические формулы с паузами.</p> <p>Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Жучок» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «По деревьям скок-скок» «Лиса» «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Маленькая Юлька» «Федосья»</p>
<p>«День победы» 4-я неделя апреля</p> <p>–</p> <p>1-я неделя мая</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение.</p> <p>Развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>
<p>«Лето» 2-я – 4-я неделя Мая</p>	<p>Слушание.</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. На музыкальных примерах воспитывать патриотизм, пополнять знания детей о природе.</p> <p>Знакомить с русскими</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко «Вальс» муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца</p>

	<p>традициями.</p> <p>Формировать умение говорить о своих впечатлениях.</p> <p>Пополнять словарный запас детей.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, речь.</p>	<p>«Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского</p> <p>«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилина</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Развивать певческий голос, формировать вокально-слуховую координацию.</p> <p>Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.).</p> <p>Совершенствовать навыки инсценирования песен.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>На песенных примерах обобщать знания детей о весне, лете.</p>	<p>«Веселый дождик» муз. В. Витлина</p> <p>«Динь-динь-динь» немецкая народная мелодия</p> <p>«У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня)</p> <p>«Скворушка» муз. Ю. Слонова</p> <p>«Солнышко не прячься»</p> <p>«Вовин барабан» муз. В. Герчик</p> <p>«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян</p> <p>«Землюшко - чернозем» (русская народная песня)</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» польская народная песня</p> <p>«Май – кудрявый мальчуган» муз. С. Юдиной</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Продолжать развивать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p>	<p>Пляска «Дружные тройки» «Полька» муз. И. Штрауса</p> <p>Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия.</p> <p>Игра «Сапожник»</p>

	<p>Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку.</p> <p>Продолжать развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Совершенствовать умение сочетать пение с движением.</p> <p>Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы.</p>	<p>польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, игра «Займи место»</p> <p>Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра</p> <p>«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса</p> <p>«Веселый танец» еврейская народная мелодия.</p> <p>Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой</p> <p>Игра «Горошина» муз. В.Карасевой</p> <p>«Веселые дети» литовская народная мелодия»</p> <p>Игра «Игра с бубнами» муз. М.Красева</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Побуждать использовать русские народные игры вне занятий.</p> <p>Развивать чувство ритма в самостоятельных играх на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Концерт для кукол» «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра</p> <p>Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой</p> <p>Игра «Горошина» муз. В.Карасевой</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме.</p> <p>Создавать радостное, праздничное, настроение.</p> <p>Знакомить детей с народными традициями и обычаями.</p>	<p>«Концерт для мам» Праздник «День победы» Беседа «Времена года в музыке»</p>

**Перспективное планирование занятий образовательной области
художественно-эстетического развития (Музыка) в подготовительной к
школе группе (6-7 лет)**

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар Лит-ра : «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. Подготовительная группа
<p>I КВАРТАЛ</p> <p>«День знаний» 1-я неделя сентября</p> <p>«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября</p>	I. Музыкальные занятия		
	Музыкально-ритмические движения	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительного движения.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами.</p> <p>Четко останавливаться в конце музыки.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость.</p> <p>Выполнять легкие прыжки в различных вариантах, разнообразные поскоки, маховые и круговые движения руками.</p> <p>Отмечать хлопками ритмический рисунок.</p>	<p>«Физкультура» Ю.Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Леви Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг» муз. А.Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли) «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта) «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина) «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки) «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия) «Спокойная ходьба с изменением направления»</p>

			(английская народная мелодия)
<p>«Мой город, моя страна, моя планета» 1-я – 2-я неделя октября</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Ритмично играть на различных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно прохлопывать различные ритмические формулы, играть их на музыкальных инструментах. Ритмично играть на палочках. Проговаривать стихотворные тексты, придумывая на них ритмические формулы.</p>	<p>Ритмические цепочки из «солнышек» Ритмические цепочки: «Гусеница» «Комната наша» муз. и сл. Г. Бэгли «Горн» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М. Яснов Упражнение «Веселые палочки» Игра «Пауза» «Аты-баты» Музицирование «Ручеек»</p>
<p>«День народного единства» 3-я неделя октября – 1-я неделя ноября</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот.</p>	<p>«Мама» «Мы делили апельсин» «Замок-чудак» «В гости» «Два ежа» (средняя гр.)</p>
<p>«Мамам посвящается» 2-я – 3-я неделя ноября</p>	<p>Слушание.</p>	<p>Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Учить слышать в</p>	<p>«Песня дикарей» муз. Ёсино Нако «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова «Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш» (народная</p>

<p>«Новый год» 4-я неделя ноября</p>		<p>произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями.</p>	<p>мелодия)</p>
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Чисто интонировать интервалы.</p> <p>Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.).</p> <p>Формировать навыки инсценирования песен.</p> <p>Знакомить с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.).</p> <p>На песенных примерах расширять знания детей о времени года.</p> <p>Воспитывать теплое и чуткое отношение к маме, к Родине.</p>	<p>Попевка: «Ежик и бычок» сл. П.Воронько</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня</p> <p>«Осень» муз. А.Арутюнова</p> <p>«Падают листья» муз. М.Красева</p> <p>Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня</p> <p>«На горе-то калина» русская народная песня</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик</p> <p>«Как пошли наши подружки» русская народная песня</p> <p>Попевка: «Ехали медведи» сл. К.Чуковского, муз. М.Андреевой</p> <p>Попевка «Ручеек»</p> <p>«Моя Россия» муз. Г.Струве</p> <p>«Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве</p> <p>«Горошина» муз. В.Карасева</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, белорусскими,</p>	<p>Игра «Передай мяч» Моравская нар. мелодия.</p> <p>Игра «Почтальон». «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.</p>

	<p>чешскими).</p> <p>Формировать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>Уметь сочетать пение с движениями, самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке, выразительно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p>	<p>Игра «Веселые скачки»</p> <p>Пляска «Отвернись - повернись» карельская народная мелодия.</p> <p>Игра «Алый платочек» чешская народная песня.</p> <p>Пляска «Светит месяц» русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Машина и шофер».</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла».</p> <p>Русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока).</p> <p>«Полька» муз.Ю.Чичкова.</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца.</p> <p>«Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня.</p> <p>Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия.</p> <p>Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой</p> <p>Общий танец «Танец утят» французская народная мелодия.</p> <p>Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор.</p>
Музыкально – игровое, танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.</p>	<p>Танцевальная импровизация: «Октябрь» муз.П.Чайковского</p> <p>Творческое рисование: «Я пою, я играю, я танцую».</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Учить детей инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.</p>	<p>Попевка: «Ежик и бычок» сл. П.Воронько</p> <p>Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня</p> <p>«Ехали медведи» сл. К.Чуковского</p>

			<p>Игра «Зеркало».</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца.</p> <p>Игра «Алый платочек» чешская народная песня.</p> <p>Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.</p>
	III. Праздники и развлечения	<p>Создавать радостную атмосферу.</p> <p>Пополнять знания детей о школе, учебе, о временах года их особенностях.</p> <p>Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.</p> <p>Воспитывать чувство патриотизма, толерантности.</p> <p>Прививать уважение и любовь к маме.</p>	<p>Праздник: «День знаний»</p> <p>Развлечение «Осенние путешествия».</p> <p>Выставка детского творчества.</p> <p>Музыкально-литературный концерт «Для мамы»</p>
II КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
<p>«Новый год»</p> <p>1-я – 4-я неделя декабря</p> <p>«Зима»</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки,</p> <p>«Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия.</p> <p>«Хороводный шаг» русская народная мелодия</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия</p> <p>«Марш» муз. Ж.Б.Люлли</p> <p>«Боковой галоп» «Контрданс» неизвестный автор.</p> <p>«Приставной шаг» муз.</p>

<p>1-я – 4-я неделя января</p> <p>«День защитника отечества»</p> <p>1-я – 3-я неделя февраля</p> <p>«Международный женский день»</p> <p>3-я – 4-я неделя февраля</p>		<p>пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук.</p> <p>Формировать навыки выполнения движений с предметами (ленты, флажки, веточки...).</p> <p>Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия.</p> <p>Упражнении для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Марш» муз. Ц.Пуни</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина</p> <p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Ходьба змейкой». «Куранты» муз. В.Щербакова</p> <p>«Поскоки с остановками».</p> <p>«Юмореска» муз. А.Дворжака</p>
	<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой.</p> <p>Самостоятельно выкладывать ритмические формулы и играть их.</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты.</p>	<p>«С барабаном холит ежик» сл. В.Григоре.</p> <p>«Аты-баты»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p> <p>«Загадка»</p> <p>«Две гусеницы» - двухголосье</p> <p>Игра «Эхо»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.</p>	<p>«Мостик».</p> <p>«Утро настало».</p> <p>«Мама».</p> <p>«Замок-чудак».</p>

		<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, интонационную выразительность.</p> <p>Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот.</p>	<p>«В гости».</p> <p>«Гномы».</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p> <p>Продолжать знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы.</p> <p>Пополнять запас музыкальных впечатлений.</p>	<p>« В пещере горного короля» муз. Э.Грига</p> <p>«Снежинки» муз. А.Стойнова</p> <p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной</p> <p>«У камелька» муз. П.И.Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка</p> <p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида</p> <p>«Болтунья» муз. В.Волкова</p>

	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.</p> <p>На песенных примерах расширять гендерные представления, воспитывать бережное отношение к близким.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p> <p>Формировать навыки инсценирования песен.</p> <p>Продолжать знакомить детей с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.).</p>	<p>Попевка «Верблюды» муз. М.Андреева.</p> <p>Песни: «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Новогодняя» муз. А.Филиппенко «Горячая пора» муз. А.Журбин «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз. М.Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги «Маленькая Юлька» (старшая гр.) «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Зимняя песенка» муз. Г.Струве. «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе. «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Продолжать развивать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p>	<p>«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия Игра «Жмурка» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская народная мелодия Игра «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко</p>

	<p>Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других стран, закреплять знание о времени года.</p> <p>Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Танец в парах» латышская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеева</p> <p>Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия</p> <p>Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой.</p> <p>Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка Ф.Черчилля.</p> <p>Игра «Как на тоненький ледок» русская нар.песня</p> <p>«Полька с поворотом» муз. Ю.Чичкова</p> <p>«Детская полька» муз. Ю.Слонова</p> <p>«В Авиньоне на мосту» французская народная песня</p>
Музыкально – игровое, танцевальное творчество	<p>Продолжать способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Побуждать придумывать свои движения под музыку соответствующего характера.</p>	<p>Изготовление гирлянды (художественное творчество)</p> <p>Свободный танец: «Рок-н-ролл» (из репертуара Э.Пресли)</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Побуждать к песенным импровизациям.</p> <p>Поощрять детей в желании инсценировать знакомые песни в свободной</p>	<p>Песня – инсценировка: «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве</p> <p>«Допой песенку» (импровизация)</p> <p>Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр»</p>

		деятельности.	
	III. Праздники и развлечения	<p>Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями.</p> <p>Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</p>	<p>Праздник «Новый год»</p> <p>Развлечения: «Зимние колядки»</p> <p>«Поздравляем наших пап» (развлечение)</p>
III КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Международный женский день»</p> <p>1-я неделя марта</p> <p>«Народная культура и традиции»</p> <p>2-я – 4-я неделя марта</p>	<p>Совершенствовать навыки выразительного движения.</p> <p>Закреплять умение ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами.</p> <p>Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко, энергично танцевать элементы народных плясок.</p> <p>Четко останавливаться в конце музыки.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки</p> <p>Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» муз. П. Чайковского</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» муз. Л. Делиба</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Нежные руки». «Адажио» муз. Д. Штейбельта</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского</p> <p>Упражнение «Тройной шаг». «Петушок» латвийская народная мелодия.</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И. Саца.</p> <p>Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия</p> <p>«Цирковые лошадки» муз.</p>	

<p>«Весна» 1-я – 3-я неделя апреля</p>		ловкость.	<p>М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер «Шагают аисты». «Марш» муз. Т.Шутенко</p>
	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Совершенствовать навыки игра на различных музыкальных инструментах четко, ритмично.</p> <p>Самостоятельно выкладывать и исполнять ритмические формулы с паузами.</p> <p>Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» (двухголосие). «Ворота» Игра «Дирижер» «Что у кого внутри?»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение.</p> <p>Развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.</p>	<p>«Паук», «Мостик», «Замок- чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало», «Сороконожки», «Пять поросят», «Паучок».</p>
<p>«День победы» 4-я неделя апреля – 1-я неделя мая</p>	<p>Слушание.</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Обобщать знания</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского. «Марш Черномора» муз. М.Глинки. «Жаворонок» муз. М.Глинки «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида</p>
<p>«До свидания, детский сад!» 2-я – 4-я неделя Мая</p>			

	<p>детей о природе.</p> <p>Совершенствовать умение слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы.</p> <p>Высказываться о своих впечатлениях.</p> <p>Пополнять словарный запас детей.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, речь.</p>	<p>«Болтунья» муз. В.Волкова</p> <p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского.</p> <p>«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса</p> <p>«Лягушки» муз. Ю.Слонова,</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать интервалы.</p> <p>Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.).</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>Совершенствовать навыки инсценирования песен.</p> <p>Воспитывать</p>	<p>Попевка: «Мышка»</p> <p>«Идет весна» муз. В. Герчик</p> <p>«Солнечная капель» муз. С.Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» русская народная песня.</p> <p>«Сапожник» французская народная песня</p> <p>«Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко.</p> <p>Попевка: «Чемодан».</p> <p>Упражнение «Волк»</p> <p>«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик</p> <p>«Песенка-приветствие»</p> <p>«Солнечный зайчик» муз. Т.Чудовой</p> <p>Попевка: «Зайчик»</p> <p>«Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина</p> <p>«До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова</p>

		чувство патриотизма, любви к близким на песенных примерах.	
Игры, пляски, хороводы.	<p>Совершенствовать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку.</p> <p>Продолжать развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Совершенствовать умение сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы.</p>	<p>«Танец» муз. Ю.Чичкова.</p> <p>«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова»</p> <p>Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева</p> <p>Игра «Заря-зарница»</p> <p>Игра «Бездомный заяц»</p> <p>Пляска «Сапожник и клиенты»</p> <p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского.</p> <p>Игра «Сапожники и клиенты».</p> <p>«Замри!» английская народная игра</p> <p>Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского.</p> <p>Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки.</p> <p>Игра «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина</p>	
Музыкально – игровое, танцевальное творчество	<p>Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p>Поощрять любые творческие проявления в разных видах музыкально – игровой</p>	«Веселый оркестр» (импровизация).	

		деятельности.	
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Побуждать использовать русские народные игры вне занятий.</p> <p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова</p> <p>Концерт «Поем и танцуем» (исполнение любимых песен, танцев, игр).</p> <p>Игры: «Заря-зарница»</p> <p>«Лягушки и аисты» муз. В.Витлина</p>
	III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме.</p> <p>Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение.</p> <p>Вызвать желание учиться в школе.</p>	<p>«Концерт для мам» (утренник)</p> <p>«Весна – красавица» (развлечение)</p> <p>«День победы» (утренник)</p> <p>«До свиданье, детский сад!» (праздник)</p>

Государственные, региональные, авторские, парциальные программы и методические пособия, используемые в работе

Перечень программ	<p>- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.</p> <p>- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).</p> <p>- Программный сборник "Ладушки" Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.: «Издательство Невская нота», 2010</p> <p>- Региональная программа и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский венок»</p> <p>- Авторская программа для дошкольников и младших школьников и</p>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Перечень технологий и методических пособий</p>	<p>методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. М.: "Издательство Гном и Д", 2000</p> <p>- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>- Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.</p> <p>- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.</p> <p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,</p> <p>-Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»</p> <p>-Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997</p> <p>-О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.</p> <p>-«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>-Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>-Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>- Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p>
---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Младший и средний дошкольный возраст</p>	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. – «Композитор (СПб),2004</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. – «Композитор (СПб),2004</p> <p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гной и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000.</p>
<p>Старший дошкольный возраст</p>	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. – «Композитор (СПб),2004</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа. – «Композитор (СПб),2004</p> <p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гной и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «гном и Д», 2000.</p>

Всего прошито, пронумеровано,
скреплено печатью

91 (девятьдесят один) листов
Заведующий муниципальным
бюджетным дошкольным
образовательным учреждением
«Детский сад общеразвивающего
вида № 3 «Ягодка»
муниципального образования
городской округ Симферополь
Республики Крым
Тохтабаева Е.Н.

